

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Ярославич»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол №1
от «27» августа 2018 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом МОУДО ДЮЦ «Ярославич»
№ 175 - ОД
от «03» сентября 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
детского хореографического ансамбля «Ритм»
для детей 8 - 12 лет
срок реализации 4 года

Авторы-составители:

Ведерникова Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Крылова Дарья Николаевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории.

город Ярославль, 2018 год

Оглавление

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематические планы	9
II.1.	Учебно-тематический план 3-го года обучения	9
II.2.	Учебно-тематический план 4-го года обучения	10
II.3.	Учебно-тематический план 5-го года обучения	12
II.4.	Учебно-тематический план 6-го года обучения	13
III.	Содержание программы	15
III.1.	Содержание программы 3-го года обучения	15
III.2.	Содержание программы 4-го года обучения	17
III.3.	Содержание программы 5-го года обучения	19
III.4.	Содержание программы 6-го года обучения	21
IV.	Методическое и материально-техническое обеспечение	24
V.	Мониторинг образовательных результатов	27
VI.	Список информационных источников	35
VII.	Приложения	37
VII.1.	Календарные учебные графики	37
VII.2.	Сведения о результативности освоения программы	55
VII.3.	Организация работы ансамбля	59
VII.4.	Функции участников ансамбля	61
VII.5.	План воспитательной работы в ансамбле	62

I. Пояснительная записка

В настоящее время особую остроту и сложность приобретают проблемы нравственного воспитания нового поколения, социализации личности ребенка, обеспечения разностороннего развития обучающихся, создание личностно ориентированной системы дополнительного образования детей.

Наряду с общеобразовательной школой значительную роль в решении этих проблем могут сыграть различные учреждения и объединения дополнительного образования детей, индивидуально-личностная и добровольная основа деятельности которых позволяет удовлетворить запросы конкретной личности, продуктивно используя потенциал ее свободного времени. Одним из таких объединений является хореографический ансамбль «Ритм», созданный в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования Детско-юношеском центре «Ярославич».

В ансамбле с большим интересом занимаются как девочки, так и мальчики. Ребят объединяет большое желание танцевать, выступать перед зрителями, возможность получать положительные эмоции, снимать внутреннее напряжение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Ритм» (далее – программа) предусматривает последовательную работу по формированию личностных качеств ребенка, развитию его танцевальных и музыкальных способностей.

Программа разработана на основе следующих документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р.;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

Развитие ребенка происходит путем включения его в определенную систему ценностей, культурных образцов. В процессе общения друг с другом, с младшими ребятами, со взрослыми при непосредственном включении в общую деятельность, развиваются коммуникативные способности детей. Поэтому программа имеет большую *практическую значимость, а значит, и педагогическую целесообразность.*

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления хореографии и пластики, включающие: партерную гимнастику, классический, историко-бытовой, народно-

сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Данная программа является *модифицированной*, имеет *художественную* направленность. В основу её положены методические пособия и примерные программы известных хореографов, специалистов в области детской хореографии Н.Ю. Кудрявцевой, Л. Бондаренко, В.Г. Шершнева и др.

Цель программы:

Развивать мотивацию обучающихся к познанию и творчеству в области танцевального искусства, способствовать успешной социализации, раскрытию творческого потенциала обучающихся средствами хореографии.

Задачи:

обучающие:

- формировать танцевальные знания, умения, навыки;
- овладеть техникой танца;
- учить выполнять различные тренировочные упражнения;
- учить исполнять танцевальные композиции, входящие в репертуар ансамбля.

развивающие:

- развивать музыкально-ритмические способности детей;
- развивать координацию движений (корпуса, рук, ног, головы);
- развивать личностные качества и творческие способности детей.

воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и инициативность;
- воспитывать позитивную мотивацию к познавательной, творческой и досуговой деятельности;
- воспитывать общую и двигательную культуру детей;
- развивать коммуникативные способности детей, умение работать в команде.

Условия реализации программы

Обучение в хореографическом коллективе «Ритм» идёт на протяжении 8 лет. Поэтому общая образовательная программа хореографического ансамбля «Ритм» подразделяется на 3 уровня обучения: ознакомительный уровень, базовый уровень, продвинутый уровень. Данная программа относится к базовому уровню и реализуется с 3-его по 6-ой год обучения в хореографическом ансамбле «Ритм». На программу принимаются дети 8-12 лет.

Переход базовый уровень программы возможен после освоения программы ознакомительного уровня (1 и 2 год обучения). При наличии вакантных мест в группах, возможен набор новых детей, но при условии, если ребёнок уже занимался хореографией или имеет хорошие способности к данному виду деятельности.

На 3 год обучения зачисляются дети 8 - 9 лет (3 класс школы);

На 4 год обучения зачисляются дети 9 -10 лет (4 класс школы);

На 5 год обучения зачисляются дети 9 – 11 лет (4, 5 класс школы);

На 6 год обучения зачисляются дети 11 - 12 лет (6 класс школы).

Комплектование групп происходит на основе нормативных документов, в соответствии с Уставом учреждения и СанПиНами. Наполняемость групп каждого года обучения: 10 – 25 человек. Каждый обучающийся предоставляет справку о состоянии здоровья.

На *третьем* году обучения усложняются ритмические, музыкально-пространственные упражнения, продолжается работа над постановкой корпуса и овладением движений классического тренажа у станка и на середине зала.

Задачами 4-го года обучения являются умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах и объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды.

Программа по классическому танцу на *пятом году* обучения включает в себя более сложные упражнения экзерсиса, продолжение изучения новых элементов народно-характерного танца у станка и на середине зала. На данном этапе обучения идет повторение и закрепление пройденного материала историко-бытового танца, но основное количество часов отводится на изучение элементов современного танца.

На *шестом году* обучения продолжается работа над развитием устойчивости на пальцах путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. В исполнение народно-характерного танца вводится больше разнообразных ритмических рисунков, более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения. Продолжается изучение основ джаз-модерн танца.

Режим организации занятий

Третий год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Четвертый год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Пятый год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Шестой год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов по каждому году обучения - 216 часов, всего часов за четыре года обучения – 864 часа.

Рекомендации к форме и внешнему виду обучающихся

Форма одежды приобретается родителями самостоятельно. *Для девочек:* гимнастический купальник (черный); юбочка шифоновая (в тон цвету купальника); балетки белого или черного цвета, белые носки и черные лосины; волосы собраны в пучок. *Для мальчиков:* футболка белого цвета; шорты темного цвета; балетки белого или черного цвета, носки.

Формы проведения занятий

- *Занятие-практикум*, на нём происходит отработка практических навыков (*репетиции*)
- *Занятие-игра* имеет определённые правила и служит для познания, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации. Проиграв определённую ситуацию, человек чувствует свои силы и возможности
- *Мастер-класс* – для проведения приглашаются педагоги других танцевальных коллективов
- *Занятие-исследование* – здесь учащийся узнаёт о себе, своих возможностях, способностях, психологических особенностях и создаёт свой индивидуальный образовательный маршрут в изучаемом направлении (проводит педагог-психолог) и другие

В ансамбле «Ритм» применяются и *нетрадиционные* формы учебных занятий:

- *Занятия-соревнования:* конкурсы, викторины, турниры
- *Чаепитие* – обладает большой силой, создаёт особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает
- «*Огонёк*» – праздник, посвящённый определённой теме: дню рождения, Новому году, Рождеству и так далее.

Виды здоровьесберегающих технологий, применяемые на занятиях

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья (ритмопластика, релаксация, подвижные игры и т.д.)

- Коррекционные технологии (воздействие цветом, воздействие музыкой, игротерапия).

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 3 года обучения дети должны

Знать:

- основные позиции ног и рук классического и народно-характерного танцев;
- движения изученных комплексов ритмической гимнастики;
- различные способы перестроений.

Уметь:

- самостоятельно начинать движения после вступления, сохранять дистанцию, останавливаться после ходьбы всем одновременно;
- правильно исполнять элементы классического, народно-характерного и историко-бытового танца согласно программе;
- выразительно передавать игровые образы и танцевальные движения;
- самостоятельно придумать танцевальную комбинацию и научить исполнять ее других детей;
- выразительно и непринужденно исполнять танцевальные композиции.

Иметь навыки концертной деятельности.

По окончании 4 года обучения дети должны

Знать:

- знать название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- знать и правильно исполнять основные элементы классического, народного, историко-бытового и современного танцев, соответствующие программе;
- знать движения изученных комплексов партерной гимнастики.

Уметь:

- уметь импровизировать на заданную тему;
- уметь выразительно исполнять танцевальные композиции из репертуара ансамбля.
- уметь помогать друг другу осваивать новые движения и упражнения;

Иметь навыки концертной деятельности.

По окончании 5 года обучения дети должны

Знать:

- название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- основные элементы классического, народного, историко-бытового танцев, соответствующие программе;
- понятия джаз-модерн танца: гибкость, устойчивость, изоляция, контракшн, релиз;

Уметь:

- правильно выполнять основные позиции рук и ног, изолированную работу всех центров.
- правильно выполнять движения изученных комплексов партерной гимнастики;
- импровизировать на заданную музыку и тему;
- выразительно исполнять танцевальные композиции из репертуара ансамбля;
- правильно выполнять основные элементы классического, народного, историко-бытового танцев и джаз-модерн танца.

Иметь навыки концертной деятельности.

По окончании 6 года обучения дети должны

Знать:

- название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- основные элементы классического и народного танцев, соответствующие программе;

- понятия: координация, уровни, эластичность мышц;
- движения изученных комплексов партерной гимнастики;

Уметь:

- правильно выполнять элементы современного танца: экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координация двух центров.
- импровизировать на заданную музыку и тему;
- выразительно исполнять танцевальные композиции из репертуара ансамбля.

Иметь навыки концертной деятельности.

Воспитательные результаты:

- в процессе обучения создано творческое содружество детей с преемственностью его участников;
- высокий престиж ансамбля у родителей, общественности, специалистов;
- достигнуты презентабельные результаты деятельности учащихся ансамбля: призовые места на российских, международных фестивалях и конкурсах (минимум по одному в учебный год на каждом уровне).

Личностные результаты:

- в результате обучения по программе учащиеся имеют представление о хореографическом искусстве;
- владеют практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы;
- умеют чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- приобрели общую эстетическую и танцевальную культуру;
- умеют самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения);
- сформирована определенная нравственная культура учащихся;
- выработана социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- сформировано выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформирована готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) благодаря сформированной высокой работоспособности и конкурентоспособности;
- сформировано умение терпимо относиться к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- заложены основы крепкого здоровья и физической выносливости.

Способы отслеживания результатов

Педагогический контроль предполагает такие виды, как: систематический, периодический, промежуточный, итоговой годовой.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, *формами* контроля являются просмотр, анализ выполненного задания. По итогам занятия выставляются оценки по пятибалльной шкале. Оценки фиксируются в дневниках обучающихся.

Периодический контроль проводится по окончанию темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и знания теоретической и практической части, этот вид контроля также выставляется зачет, добавляется анализ усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается обучающемуся).

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в ноябре, задачами являются: выявить уровень освоения учащимися программы за год, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. *Форма контроля* – дифференцированный зачет, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого контрольного занятия.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. *Формой контроля* является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

По итогам года ученикам вручают грамоты за хорошие успехи и Благодарственные письма родителям. И как результат успешного освоения программы – возможное участие в концертной деятельности летом.

Летом, в каникулы, в городском лагере идет закрепление знаний, умений, навыков, по необходимости создаются концертные бригады и проводится концертная деятельность в загородных оздоровительных лагерях, мероприятиях города и области.

Формы подведения итогов

- Итоговые открытые занятия;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях;
- беседы с родителями и детьми;
- отчетные концерты в конце учебного года.

II. Учебно-тематические планы

II.1. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теор.часы	Прак.часы
1.	<i>Организационный</i>	2	2	
1.1.	Вводное занятие «Цели и задачи в новом учебном году»	2	2	-
2.	<i>Музыкально-ритмическое воспитание</i>	10	2	8
2.1.	Азбука музыкального движения	6	1	5
2.2.	Ритмические упражнения	2	0	1
2.3.	Музыкально-пространственные упражнения	2	1	1
3.	<i>Элементы классического танца</i>	50	6	44
3.1.	Экзерсис у станка	30	2	28
3.2.	Экзерсис на середине зала	14	2	12
3.3.	АПЕГРО- прыжки	6	2	4
4.	<i>Элементы народно-характерного танца</i>	34	4	30
4.1.	Экзерсис у станка	12	2	10
4.2.	Русский народный танец. Элементы танца	22	2	20
5.	<i>Элементы историко-бытового танца</i>	14	2	12
5.1.	Повторение: Поклоны и реверансы в ритме полонеза	2	0	2
5.2.	рас польки, галопа.	6	1	5
5.3.	рисунки и фигуры танца «Комбинированная полька», «Падеграс».	6	1	5
6.	<i>Партнерный экзерсис</i>	50	6	44
6.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	6	1	5
6.2.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	6	1	5
6.3.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	6	1	5
6.4.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	8	1	7
6.5.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	6	1	5
6.6.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	4	1	3

6.7.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевал. шага	6	0	6
6.8.	Упражнения системы стретчинга.	8	0	8
7.	<i>Танцевальная импровизация</i>	16	2	14
7.1.	Этюды-фантазии	8	0	8
7.2.	Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы.	2	1	1
7.3.	Упражнения для развития творческого воображения.	6	1	5
8.	<i>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</i>	30	-	30
9.	<i>Сводные репетиции ансамбля</i>	10	-	10
	<i>Итого:</i>	216	26	190

II.2. Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теор.часы	Прак.часы
1.	<i>Организационный</i>	2	2	
1.1.	Вводное занятие «Цели и задачи в новом учебном году»	2	2	-
2.	<i>Музыкально-ритмическое воспитание</i>	6	2	4
2.1.	Повторение и закрепление знаний и навыков, полученных ранее о музыкальных жанрах, ориентировке в пространстве	2	1	1
2.2.	Ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали.	4	1	3
3.	<i>Элементы классического танца</i>	56	6	50
3.1.	Экзерсис у станка	28	2	26
3.2.	Экзерсис на середине зала	16	2	14
3.3.	АПЕГРО- прыжки	12	2	10
4.	<i>Элементы народно-характерного танца</i>	24	4	20
4.1.	Экзерсис у станка	12	2	10
4.2.	Русский народный танец. Элементы танца	12	2	10
5.	<i>Элементы историко-бытового и современного танца</i>	26	4	22

5.1.	Повторение и закрепление пройденного материала	2	0	2
5.2.	Выполнение несложных комбинаций из нескольких элементов	2	0	2
5.3.	Ознакомление с танцами «Чарлстон», «Фигурный вальс».	4	1	3
5.4	Разучивание комбинаций с различными положениями рук, поворотами и наклонами головы	2	0	2
5.5	pas balance. pas de bascule	4	1	3
5.6.	Танцевальные элементы для проработки мышц стоп, голеностоп, спины, шеи, рук	4	0	4
5.7	Перегибы корпуса	4	1	3
5.8	Приставные шаги	4	0	4
6.	<i>Партнерный экзерсис</i>	44	4	40
6.1.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	6	1	5
6.2.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	8	1	7
6.3.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	6	0	5
6.4.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	6	0	5
6.5.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	6	1	5
6.6.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевал. шага	4	0	4
6.7.	Упражнения системы стретчинга.	8	1	7
7.	<i>Танцевальная импровизация</i>	12	2	10
7.1.	Свободная импровизация под современные музыкальные композиции;	2	0	2
7.2.	Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии;	6	1	5
7.3.	Физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение.	4	1	3
8.	<i>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</i>	30	-	30
9.	<i>Сводные репетиции ансамбля</i>	16	-	16
	<i>Итого:</i>	216	24	192

II.3. Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теор.часы	Прак.часы
1.	<i>Организационный</i>	4	2	
1.1.	Вводное занятие «Цели и задачи в новом учебном году»	4	4	-
2.	<i>Музыкально-ритмическое воспитание</i>	2	-	2
2.1.	Повторение и закрепление знаний и навыков полученных ранее о музыкальных жанрах, ориентировке в пространстве	2	0	2
3.	<i>Элементы классического танца</i>	57	6	51
3.1.	Экзерсис у станка	26	2	24
3.2.	Экзерсис на середине зала	26	2	24
3.3.	АПЕГРО- прыжки	5	2	3
4.	<i>Элементы народно-характерного танца</i>	20	4	16
4.1.	Экзерсис у станка	8	1	7
4.2.	Русский народный танец. Элементы танца	8	2	6
4.3.	Украинский народный танец. Элементы танца	4	1	3
5.	<i>Элементы историко-бытового и современного танца</i>	30	4	26
5.1.	Повторение и закрепление элементов историко-бытового танца.	2	1	1
5.2.	<i>Основы джаз-модерн танца</i>	28	1	27
5.3	Разминка	8	1	7
5.4	Изоляция	14	1	13
5.5	Кросс. Передвижение в пространстве.	6	0	6
6.	<i>Партерный экзерсис</i>	38	4	34
6.1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	4	1	3
6.2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	6	1	5
6.3.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	6	1	5
6.4.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	4	0	3
6.5.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	6	0	5

6.6.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	2	1	1
6.7.	Упражнения системы стретчинга.	10	0	10
7.	<i>Танцевальная импровизация</i>	12	2	10
7.1.	Этюды-фантазии.	6	1	5
7.2.	Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии;	6	1	5
8.	<i>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</i>	34	-	30
9.	<i>Сводные репетиции ансамбля</i>	18	-	18
	<i>Итого:</i>	216	24	192

II.4. Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Общее кол-во часов	Теор.часы	Прак.часы
1.	<i>Организационный</i>	2	2	
1.1.	Вводное занятие - Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования; Введение поклона в начале и конце занятия.	2	2	-
2.	<i>Музыкально-ритмическое воспитание</i>	2	-	2
2.1.	Ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали	2	1	1
3.	<i>Элементы классического танца</i>	50	6	44
3.1.	Экзерсис у станка	22	2	20
3.2.	Экзерсис на середине зала	18	2	16
3.3.	АПЕГРО- прыжки	10	2	8
4.	<i>Элементы народно-характерного танца</i>	20	4	16
4.1.	Экзерсис у станка	10	2	8
4.2.	Русский народный танец. Элементы танца	10	2	8
5.	<i>Элементы современной эстрадной хореографии.</i>	50	6	44
5.1.	Беседа о современных стилях и направлениях	2	1	1
5.2.	Основы джаз-модерн танца	48	1	46
5.3.	Разминка	24	1	23

5.4	Изоляция	14	1	13
5.5	Кросс. Передвижение в пространстве.	10	2	8
6.	<i>Партнерный экзерсис</i>	18	2	16
6.1	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	2	0	2
6.2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	4	1	3
6.3.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	0	2
6.4.	Упражнения системы стретчинга.	10	1	9
7.	<i>Танцевальная импровизация</i>	12	2	10
7.1.	Этюды-фантазии.	6	1	5
7.2.	Упражнения для развития творческого воображения	6	1	5
8.	<i>Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность</i>	44	-	30
9.	<i>Сводные репетиции ансамбля</i>	18	-	18
	<i>Итого:</i>	216	22	194

III. Содержание программы

III.1. Содержание программы 3-го года обучения

I раздел «Организационный»

1.1 Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях. Введение поклона в начале и в конце занятия.

II раздел «Музыкально-ритмическое воспитание»

Теория: *2.1 Азбука музыкального движения:* Закрепление знаний и навыков полученных ранее. Расширение представления об особенностях марша и других жанров. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Практика: *2.2 Ритмические упражнения:* Более сложные ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали.

2.3 Музыкально-пространственные упражнения: Совершенствование перестроений.

III раздел «Элементы классического танца»

Продолжается работа над постановкой корпуса и овладением движений классического тренажа у станка и на середине зала. Для развития силы ног увеличивается количество упражнений.

Теория: Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика: *3.1 Экзерсис у станка:*

- Demi plie, Grand plie по I, II, V позициям;
- Battement tendu с V позиции;
- Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans: слитно на 1 т. 2/4; rond de jambe par terre на plie;
- Sur le cou – de – pied, passé;
- Grand battements jetes с I позиции;
- Battements releves lents на 45 градусов;
- Port de bras.

3.2 Экзерсис на середине зала :

- Demi plie, Grand plie по I, II позициям;
- Battement tendu;
- Battements tendus jetes в сторону с I позиции;
- Releves на п/п по I, II позициям;
- I port de bras упражнения для рук.

3.3. ALLEGRO

- Трамплинные прыжки, прыжки со скакалкой;
- Saute по I, II позициям (лицом к станку);
- I port de bras упражнения для рук.

IV Раздел «Элементы народно-характерного танца»

Теория: Начинаем изучать движения у станка. Упражнения у станка на ставят своей целью познакомить обучающихся с особенностями народно-сценического экзерсиса и научить их правильно исполнять движения в начальной простейшей форме. По мере усвоения упражнений у станка, ряд из них выносятся на середину зала и исполняется в координации с движениями корпуса, рук и головы. Ряд элементов народных танцев первоначально проучиваются у станка и вводятся в комбинации, на соответствующие группы мышц. На середине зала допускается построение не сложных комбинаций и композиций на материале народных танцев.

Практика:

4.1. Экзерсис у станка:

- Повторение: Пять открытых позиций ног;

- Повторение: Подготовка к началу движения (preparation): движение руки; движение руки в координации с движением ноги;
 - Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз. Разм.3/4, 4/4): а) полуприседания (demi- plie) б) полное приседание (grand plie).
- 4.2 Элементы русского народного танца:*
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе;
 - «Веревочка»: а) с двойным ударом полупальцами б) простая с поочередными переступаниями;
 - «Ковырялочка» с подскоками;
 - «Ключ» простой на подскоках;
 - Дробные движения:
- а) простая дробь на месте,
 - б) простая дробь полупальцами на месте,
 - в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед;
- Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

V Раздел «Элементы историко-бытового танца»

Теория: Программа третьего года обучения включает в себя танцы, основанные на элементах, пройденных ранее. Особенно важно добиться общения партнеров паре, соблюдения четкого рисунка танца. Разбирается рисунок и фигуры танца «Комбинированная полька», «Падеграс» и другие.

Практика. Повторение: - Поклоны и реверансы в ритме полонеза; pas польки, галопа; рисунок и фигуры танца «Комбинированная полька», «Падеграс».

VI Раздел «Партерный экзерсис»

Теория: В течение года выполняется комплекс упражнений партерной гимнастики, направленный на работу всех групп мышц.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («Плуг»; «Уголок»); Упражнения на улучшение гибкости позвоночника («Корзиночка»; «Полумостик»; «Мостик»); Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов; Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (Разворот стопы из VI позиции в I позицию); Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага («Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»); Упражнения системы стретчинга.

VII Раздел Танцевальная импровизация

Теория: На этом этапе обучения включает в себя работу по следующим направлениям: Этюды-фантазии и Развитие творческого воображения.

Практика: Этюды-фантазии; Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы; Упражнения для развития творческого воображения («На речке»; «Подснежники»).

VIII Раздел «Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность».

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста. Для третьего года обучения в программу входят номера из репертуара ансамбля: «Подсолнух»; «Веселые сороконожки»; «Ягодки», а также новые постановки.

IX Раздел «Сводные репетиции ансамбля»

С третьего года обучения учащиеся посещают сводные репетиции ансамбля. Подготовка к отчетным концертам, конкурсам и фестивалям, мероприятиям различного уровня; постановка и отработка массовых номеров.

III.2. Содержание программы 4-го года обучения

I раздел «Организационный»

1.1 Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях.
Введение поклона в начале и в конце занятия.

II раздел «Музыкально-ритмическое воспитание»

Теория: Повторение и закрепление знаний и навыков полученных ранее о музыкальных жанрах, ориентировке в пространстве.

Практика: Ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали.

III раздел «Элементы классического танца»

Основными задачами этого года обучения являются: развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе, усложненные упражнения экзерсиса. Большое внимание уделяется экзерсису на середине, постепенно вводятся вращения по диагонали и более сложные прыжки.

Теория: Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика: *3.1 Экзерсис у станка*

- Battements frappes и double frappes в сторону;
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie;
- Petit battment;
- Battements developpes en face;
- Crand battements jetes;
- Pas de burre;
- Port de bras: а) с наклоном корпуса; б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад;

3.2 Экзерсис на середине зала

- I и III Port de bras;
- Классические позы: I и II arabesque;
- Вращения по диагонали.

3.3 ALLEGRO

- Pas echappe;
- changement de pieds;
- Pas assemble лицом к станку.

IV Раздел «Элементы народно-характерного танца»

Теория: Задачами 4-го года обучения является умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды. Особое внимание уделять выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Продолжается изучения элементов русского танца в более сложных сочетаниях.

Практика:

4.1. Экзерсис у станка.

- Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; (муз. разм. 4/4);
- Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз. разм 4/4): с полуприседанием на опорной ноге. б) с полуприседанием в исходной позиции;
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (муз. разм 4/4);
- Подготовка к « веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (муз. разм. 2/4,4/4);

4.2 Русский народный танец. Элементы танца.

- Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги;
- «Ключ» с двойной дробью;
- Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом;
- Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед;
- Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

V Раздел «Элементы историко-бытового и современного танца»

Теория: Закрепление пройденного материала. Выполнение несложных комбинаций из нескольких элементов». Разучивание комбинаций с различными положениями рук, поворотами и наклонами головы. Соблюдение рисунка танца, двигаясь в ансамбле, передавая особенности, стиль, манеры и характер исполнения. Характер вальсовой мелодии передается через исполнение *pas balance*, *pas de bascug*. Вводятся элементы современного танца. Обучающиеся знакомятся с возможностями своего тела, изучают характерные признаки современного танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации. При первоначальном знакомстве с предметом необходимо добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей.

Практика:

- Повторение и закрепление пройденного материала;
- Выполнение несложных комбинаций из нескольких элементов;
- Ознакомление с танцами «Чарлстон», «Фигурный вальс»;
- Разучивание комбинаций с различными положениями рук, поворотами и наклонами головы;
- *pas balance*, *pas de bascug*;
- Танцевальные элементы для проработки мышц стоп, голеностоп, спины, шеи, рук;
- Перегибы корпуса;
- Приставные шаги.

VI Раздел «Партерный экзерсис»

Теория: Включает в себя особенности выполнения упражнений для развития тела, упражнений партерного экзерсиса и упражнений системы стретчинга.

Практика. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Упражнения на улучшение гибкости позвоночника; Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов; Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; Упражнения системы стретчинга.

VII Раздел «Танцевальная импровизация»

Теория: Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.

Практика: Свободная импровизация воспитанников под современные музыкальные композиции; Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте, я ...!», «снимаем-одеваем», «я – не я»;

VIII Раздел «Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность»

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объема программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного

танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции обучающихся на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. В течение обучения по направлению «Народно-сценический танец» на основе проученного материала ставятся номера в копилку репертура коллектива в характере народного или стилизованного танца с сюжетной направленностью. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам. В репертуар входят танцевальные композиции «Диджей»; «Калинка»; «Веселые Сороконожки» и новые хореографические постановки.

IX Раздел «Сводные репетиции ансамбля»

Обучающие посещают сводные репетиции ансамбля. Подготовка к отчетным концертам, конкурсам и фестивалям, мероприятиям различного уровня; постановка и отработка массовых номеров.

III.3. Содержание программы 5-го года обучения

I раздел «Организационный»

Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования; введение поклона в начале и конце занятия.

Культура сценического облика: Беседа «Гигиена в жизни и на сцене»; Сценический макияж.

II раздел «Музыкально-ритмическое воспитание»

Практика: Ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали.

III раздел «Элементы классического танца»

Программа по классическому танцу включает в себя более сложные упражнения экзерсиса. Экзерсис на середине комбинируется из тех же упражнений, что и у станка, затем переходит в легкое адажио, направленное лишь к приобретению устойчивости. В течение года изучаются более сложные прыжки.

Теория: Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика: *3.1 Экзерсис у станка.*

- Battement tendu double;
- battement soutenu;
- Battement frappe во всех направлениях;
- Battement fondu;
- Rond de jambe en I air en dehors, en dedans;
- Pas de burle в повороте;
- Battement tendu jete pique.

3.2 Экзерсис на середине зала

- IV Port de bras упражнения для рук;
- Позы ecartee назад и вперед;
- Battement tendu с V позиции;
- Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону;
- Rond de jambe par terre en tournant;
- Pas de burle en dehors;
- Классические позы: I, II, III arabesque;
- Вращения по диагонали.

3.3 ALLEGRO

- Pas assemble;
- Sissonne fermee;

- Sissonne simple.

IV Раздел «Элементы народно-характерного танца»

Теория: Формы народного танца. Сценический танец.

Практика:

4.1 Упражнения у станка

- Маленькие броски (battementstendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз. разм. 2/4, 6/8);
- Приседания резкие и плавные по 1-ой, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой позиции;
- Круговое скольжение по полу (rondde jambe par terre);
- Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно;

4.2 Русский народный танец. Элементы танца

- «Ключ» с двойной дробью
- Подбивка «Голубец»: а) на месте. б) с двумя переступаниями
- Вращения.

4.3 Украинский народный танец. Элементы танца

- Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце;
- Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками;

V Раздел «Элементы историко-бытового и современного танца».

Теория: На данном этапе обучения идет повторение и закрепление пройденного материала историко-бытового танца, но основное количество часов отводится на изучение элементов современного танца.

В данной программе присутствует обобщённое понятие современной хореографии, так как здесь предпринята попытка ознакомить детей с некоторыми направлениями современного танца. Основой курса является соприкосновение с таким направлением современной хореографии, как джаз-модерн танец. Программой по данному предмету предусмотрены практические и теоретические занятия. Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основные элементы классического и народного танца. Так как джаз-модерн танец не имеет единой методики преподавания, то его экзерсис может строиться на принципах классического экзерсиса, и это даёт возможность педагогу проявлять полную творческую свободу.

Задача на данном году обучения – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Практика: *Основы джаз-модерн танца*

5.1 Разминка

- упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.
- наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).
- упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90⁰ (влево и вправо).

5.2 Изоляция

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;

- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- пелвис (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift;
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;
- ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.

5.3 Кросс. Передвижение в пространстве

- шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой;
- прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

VI Раздел «Партерный экзерсис»

Теория: Включает в себя упражнения для развития тела, усложненные комбинации партерного экзерсиса и большая часть работы отводится упражнениям системы стретчинга.

Практика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Упражнения на улучшение гибкости позвоночника; Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов; Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы; Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; Упражнения системы стретчинга.

VII Раздел «Танцевальная импровизация»

Этюды-фантазии. Упражнения для развития творческого воображения.

VIII Раздел «Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность»

Постановка, разучивание, отработка танцевальных композиций.

IX Раздел «Сводные репетиции ансамбля»

Обучающие посещают сводные репетиции ансамбля. Подготовка к отчетным концертам, конкурсам и фестивалям, мероприятиям различного уровня; постановка и отработка массовых номеров.

III.4. Содержание программы 6-го года обучения

I раздел «Организационный»

Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования; введение поклона в начале и конце занятия.

II Раздел «Музыкально-ритмическое воспитание»

Практика: ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали.

III Раздел «Элементы классического танца»

На данном этапе обучения продолжается работа над развитием устойчивости на п/п, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах.

Теория. Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика:

3.1 Экзерсис у станка.

- Battement tendu double;
- Battements frappes и double frappes на п/п;
- Petits battements sur le cou – de – pied;

- Battements releves lents на 90 градусов;
- Battements developpes passes со всех направлений;
- Grand battements jetes.

3.2 Экзерсис на середине зала

- Повторение;
- Battements releves lents et battements developpes на 90 градусов en face;
- V port de bras упражнения для рук;
- IV arabesque;
- Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie);
- Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте;

3.3. ALLEGRO

- Pas glissade;
- Pas coupe;
- pas jetes en face.

IV Раздел «Элементы народно-характерного танца»

Теория. Вводятся больше разнообразных ритмических рисунков, более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие выразительности исполнения.

Практика:

4.1 Упражнения у станка

- Приседания резкие и плавные по 1 –ой, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой позиции;
- Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги;
- Маленькие броски (battements tendus jetes): а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад б) с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;
- Повороты стопы (pas tortille): а) одинарные б) двойные
- Каблучные упражнения: а) проскальзывание работающей ноги на пятку б) вынесение работающей ноги на пятку;

4.2 Русский народный танец. Элементы танца

- Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблук вперед стоящей ноги;
- «Моталочка»: а) с задеванием пола каблук б) с акцентом на всю стопу;
- Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад;
- Дроби: Дробь - притопы; Дробь с притопами по шестой позиции; Дробь с поворотом;
- Вращения: С движением «молоточки»; С движением «м » и «моталочка»;

V Раздел «Элементы современной эстрадной хореографии»

Теория: Беседа о современных стилях и направлениях. Продолжается изучение основ джаз-модерн танца. Обучающиеся осваивают понятия: координация, уровни, эластичность мышц; Выполняют экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координация двух центров. Изоляция и координация – как основа для познания и развития своих танцевальных и физических способностей.

Практика: *Основы джаз-модерн танца*

5.1 Разминка

- шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- махи на 90° с наклоном по диагонали;

- упражнения руками с шагами через деми плие по II позиции и скрещением рук перед собой; повороты в сторону с упражнением для ног;
- наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат»;
- упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону.

5.2 Изоляция

- голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево;
- плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги;
- грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх;
- пелвис: крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift;
- различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения);
- Упражнения для позвоночника
- наклоны торса (во все стороны); твист торса.

5.3 Кросс. Передвижение в пространстве

- шаги: Flat step; Catch step;
- прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.
- вращения: на двух ногах; на одной ноге;

VI Раздел «Партерный экзерсис»

Теория: Большая часть работы отводится упражнениям системы стретчинга.

Практика. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Упражнения на улучшение гибкости позвоночника; Упражнения системы стретчинга.

VII Раздел «Танцевальная импровизация»

Практика: 1. Этюды-фантазии. 2. Развитие творческого воображения.

VIII Раздел «Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность»

Постановка и отработка танцевальных композиций, концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях.

IX Раздел «Сводные репетиции ансамбля»

Подготовка к отчетным концертам, конкурсам и фестивалям, мероприятиям различного уровня; постановка и отработка массовых номеров.

IV. Методическое и материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы хореографического ансамбля «Ритм» – процесс её оснащения необходимыми методическими средствами и информацией, способствующими эффективному осуществлению или реализации представленной деятельности.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы хореографического ансамбля «Ритм» предполагает:

- систематическую работу с литературой научно-методического характера в области педагогики, хореографии, психологии и других научных областях;
- поиск эффективных методов и образовательных технологий;
- работу в области педагогического проектирования, психолого-педагогической диагностики, поисковых методов обучения и воспитания в дополнительном образовании детей, эффективных педагогических технологий;
- систематизацию накопленных методических материалов (каталоги, тематические папки, картотеки, сборники педагогических ситуаций и задач и др.).

Методическое обеспечение как система действий по программе включает:

- информационно-методическое просвещение и оснащение соответствующей деятельности;
- моделирование желаемого облика системы;
- конструирование путей развития деятельности;
- продуктивную работу, стимулирование педагогического поиска;
- апробирование и внедрение новых элементов, обеспечивающих результативность, оперативную методическую помощь участникам программы;
- мониторинг состояния и результатов деятельности;
- педагогическую коррекцию и профилактику ошибок.

Критерии отбора материалов для методического обеспечения деятельности:

- актуальность;
- возможность применения на практике;
- новизна.

Собственно методическое обеспечение в рамках программы представлено:

- данной дополнительной образовательной программой;
- составлением методических рекомендаций для проведения учебных занятий;
- взаимопосещением учебных занятий участников программы с целью изучения педагогического опыта;
- организационно-методической работой по заданиям вышестоящих органов управления образованием;
- диагностическими методиками входного и выходного контроля в процессе реализации программы;
- диагностическими методиками педагогического анализа самого образовательного процесса.

Типы занятий

Занятия хореографией делятся на несколько *типов*:

1. *Обучающие занятия.*

На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. *Закрепляющие занятия.*

Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой

линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. *Итоговые занятия.*

Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

4. *Импровизационная работа.*

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

5. *Репетиционно - постановочная работа.*

На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Методы обучения

При обучении детей по программе применяются как традиционные, так и новые методы обучения.

Методы *наглядного и слухового восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Словесный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

Игровой метод обучения используют при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Игровой метод повышает эмоциональность обучения и применяется на всех трех ступенях обучения.

Метод КТД, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники.

Наглядно-дидактическое обеспечение

- картины, иллюстрации с изображением танцоров, танцевальных элементов, костюмов;

- видеозаписи танцевальных номеров, концертов.

Материально-техническое обеспечение

- наличие танцевального зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, раздевалка, комната для преподавателей, костюмерная;
- техническое оснащение: музыкальный центр, фортепиано, диски с фонограммами, скакалки,
- гимнастические коврики;
- оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
- бутафория.

V. Мониторинг результатов обучения

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса в хореографическом ансамбле «Ритм» проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации.

Первичная диагностика проводится в начале учебного года, в сентябре, у обучающихся первого года обучения. Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией. Далее, итоговая аттестация каждого года обучения является первичной диагностикой последующего года обучения.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в ноябре-декабре, задачами являются: выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части. *Форма контроля* - открытое контрольное занятие.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель - май), служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность. *Формой контроля* является контрольное занятие. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

С третьего года обучения проводится анкетирование-самооценка «Роль танца в жизни обучающегося» в начале и конце учебного года как воспитательный компонент образовательного результата.

Самооценка проводится по 10-бальной шкале.

Оценочная шкала:

«-» - критерий отсутствует

1-2 - критерий формально присутствует

3-4 - критерий проявляется на уровне отдельных образцов

5-6 - критерий проявляется часто

7-8 - критерий проявляется почти всегда

9-10 - критерий проявляется в полном объеме.

Бланк анкеты:

	Критерии	Октябрь	Май
	Занятия хореографией помогают в учебе		
	Занятия мешают в учебе		
	Занятия развивают способности		
	Занятия помогают познавать страну, мир		
	Занятия раскрепощают, делают более уверенным		
	ИТОГО		

3-ий год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: ноябрь-декабрь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила исполнения основных движений классического танца (ВаШтеШ Гарре, с1е\с1орег, §гапё ёайетеп! ^е^е); сложные элементы партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии, (ВаШетеп! &арре, с1еуе1орег, дгапд да!!етеп!]е!е);
- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсной деятельности;

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец апреля - начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- специальная французская терминология;
- сложные элементы партерной гимнастики;
- правила исполнения основных движений классического танца (с1егш рНе, Ъайетек!]епс1и8, разве, ге^е, §гапё ёайетеП ^е^е, прыжки (есЪарре, аззетЪле, ^е^е)).

Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, (с1егш рНе, ЪаПетеЪ!; {епёиз, разве, ге1еуе, дгапд дайетеп!]е!е);

- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (есБарре. сЬап§етеп1 <1е р1едз, Раз аззетЬе);
- исполнение сложных элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций народного танца;
- применение элементов актерской выразительности;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсной деятельности;

Критерии оценки:

Низкий уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Не участвует в концертной и конкурсной деятельности.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Освоил не весь репертуар ансамбля, соответственно редко принимает участие в концертной и конкурсной деятельности.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Уверенно знает весь репертуар данного года обучения, стабильно принимает участие в концертной и конкурсной деятельности.

4-й год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: ноябрь-декабрь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология;
- особенности выполнения упражнений для развития тела, упражнений партерного экзерсиса и упражнений системы стретчинга;
- Приемы импровизации;

Практическая часть:

- ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали;
- исполнение основных элементов классического, народного танцев и современного танцев в соответствии с программой;
- выполнение несложных комбинаций из нескольких элементов;
- исполнение упражнений комплекса партерной гимнастики;
- свободная импровизация обучающихся под музыкальные композиции;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсной деятельности;

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные комбинации повышенной сложности.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с

небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные комбинации повышенной сложности, но допускает не точности.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами четвертого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы четвертого года обучения;

Срок проведения: конец апреля - начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология;
- особенности выполнения упражнений для развития тела, упражнений партерного экзерсиса и упражнений системы стретчинга;
- характерные признаки современного танца (ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию всех частей тела, возможность импровизации);
- приемы импровизации.

Практическая часть:

- ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали;
- исполнение основных элементов классического и народного танцев, в соответствии с программой;
- выполнение несложных комбинаций из нескольких элементов;
- исполнение упражнений комплекса партерной гимнастики;
- свободная импровизация обучающихся под музыкальные композиции;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсной деятельности.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Не участвует в концертной и конкурсной деятельности.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Освоил не весь репертуар ансамбля, соответственно редко принимает участие в концертной и конкурсной деятельности.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

5-й год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с

данным периодом обучения;

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: ноябрь-декабрь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- основные элементы классического, народного, историко-бытового танцев, соответствующие программе;
- понятия джаз-модерн танца: гибкость, устойчивость, изоляция, контракшн, релиз;
- упражнения для развития тела, усложненные комбинации партерного экзерсиса.

Практическая часть:

- основные позиции рук и ног, изолированная работа всех центров;
- движения изученных комплексов партерной гимнастики;
- импровизировать на заданную музыку и тему;
- выразительное исполнение танцевальных композиций из репертуара ансамбля;
- правильное выполнение основных элементов классического, народного, историко-бытового танцев и джаз-модерн танца;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсной деятельности.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные комбинации повышенной сложности; не умеет импровизировать под музыкальные композиции;

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической, народной хореографии, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные комбинации повышенной сложности, но допускает не точности; импровизация под музыкальные композиции выполняется зажатого;

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения; импровизирует под музыкальные композиции без стеснения, используя богатую лексику.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами пятого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы пятого года обучения.

Срок проведения: конец апреля - начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- основные элементы классического, народного, историко-бытового танцев, соответствующие программе;
- понятия джаз-модерн танца: гибкость, устойчивость, изоляция, контракшн, релиз;

- упражнения для развития тела, усложненные комбинации партерного экзерсиса.

Практическая часть:

- основные позиции рук и ног, изолированная работа всех центров;
- движения изученных комплексов партерной гимнастики;
- импровизация на заданную музыку и тему;
- выразительное исполнение танцевальных композиций из репертуара ансамбля;
- правильное выполнение основных элементов классического, народного, историко-бытового танцев и джаз-модерн танца;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсной деятельности.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Не участвует в концертной и конкурсной деятельности.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Освоил не весь репертуар ансамбля, соответственно редко принимает участие в концертной и конкурсной деятельности.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Уверенно знает весь репертуар данного года обучения, стабильно принимает участие в концертной и конкурсной деятельности.

6-й год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: ноябрь-декабрь.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- основные элементы классического и народного танцев, соответствующие программе;
- понятия: координация, уровни, эластичность мышц;
- движения изученных комплексов партерной гимнастики.

Практическая часть:

- правильно выполнять элементы современного танца: экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координация двух центров;
- импровизировать на заданную музыку и тему;
- выразительно исполнять танцевальные композиции из репертуара ансамбля;
- иметь навыки концертной деятельности.

Критерии оценки:

Низкий уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные комбинации повышенной сложности; не умеет импровизировать

под музыкальные композиции;

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической, народной и современной хореографии, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные комбинации повышенной сложности, но допускает не точности; импровизация под музыкальные композиции выполняется зажатого.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения; импровизирует под музыкальные композиции без стеснения, используя богатую лексику.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы; изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами шестого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы шестого года обучения;

Срок проведения: конец апреля - начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание:

Теоретическая часть:

- название танцевальных элементов, соответствующих программе;
- основные элементы классического и народного танцев, соответствующие программе;
- понятия: координация, уровни, эластичность мышц;
- движения изученных комплексов партерной гимнастики;

Практическая часть:

- правильно выполнять элементы современного танца: экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координация двух центров;
- импровизировать на заданную музыку и тему;
- выразительно исполнять танцевальные композиции из репертуара ансамбля;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсной деятельности.

Критерии оценки

Низкий уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Не участвует в концертной и конкурсной деятельности.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой. Освоил не весь репертуар ансамбля, соответственно редко принимает участие в концертной и конкурсной деятельности.

Высокий уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Уверенно знает весь репертуар данного года обучения, стабильно принимает участие в концертной и конкурсной деятельности.

Результаты проведенной аттестации обучающихся оформляются протоколами, бланк представлен ниже.

Бланк промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Результат
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Педагог:

Учебный год _____

Уровень достижений: Н - низкий; С - средний; В - высокий

VI. Список информационных источников

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000.
3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М., 1958.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Методические рекомендации. – М., 1982.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Украина, 1985.
6. Ваганова Н. Я. Основы классического танца – СПб, 2000.
7. Гущина Т.Н. Знакомьтесь: педагогическая студия // Внешкольник. – Ярославль. – 1996. - № 2. – Стр.15.
8. Журкина А.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования // Дополнительное образование. – 2000. - № 9.
9. Историко-бытовой танец. Методика его преподавания: Сборник тестовых заданий – Самара, 2004.
10. Игры: обучение, тренинг, досуг /Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 1994.
11. Константиновский В.С. Мир танца. – М.: Молодая гвардия, 1973.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1994.
13. Кудрявцева Н.Ю. Дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда». С любовью к России: возрастной состав обучающихся 7 лет: срок реализации 7 лет, Муниципальное Образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом дет. Творчества. – М.: Век информ., 2013. – 88с.
14. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р.
15. Ляшко Т.В. Развивающие технологии в дополнительном образовании // Дополнительные образования. – 2000. - № 2.
16. Мирный В. И. хореографическая композиция. – Самара, 2003.
17. Настюков Г.А. Сюжетный танец. – М.: Из-во ВЦСПС, 1960.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Издательство «ГИТИС», 2000.
19. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М.: Тера спорт, 2000.
20. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
21. Руднева С.Э. Музыкальное движение: Методическое пособие. – М.,1972.
22. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).
23. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса (для системы дополнительного образования детей) /Сост. А.К.Бруднов, А.В.Егорова, А.А.Коц. – М., 1999.
24. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
25. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
26. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
27. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19 мая 2013 года) «Об образовании в Российской Федерации».
28. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2003.

29. Хуторской А. В. Как обучать творчеству? //Дополнительное образование. – 2001. - № 1.
30. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Музыка, 1983.
31. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу./ Издательский дом «Один из лучших». – Москва, 2008.

VII. Приложения

Приложение 1

Календарные учебные графики на 2020-21 учебный год

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Педагог – Ведерникова Е.М.

VI год обучения

№	Дата занятия	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	3.09	15.30-17.00	Чаепитие	2	Вводное занятие - Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования; Введение поклона в начале и конце занятия.	4 этаж	Просмотр Анализ выполн. задания
2	5.09	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали	4 этаж	Просмотр анализ
3	8.09	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Работа над танцевальными комбинациями	4 этаж	Просмотр анализ
4	10.09	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	4 этаж	Просмотр анализ
5	12.09	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	4 этаж	Просмотр анализ
6	15.09	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Работа над танцевальными комбинациями	4 этаж	Просмотр анализ
7	17.09	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	4 этаж	Просмотр анализ
8	19.09	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Упражнения системы стретчинга	4 этаж	Просмотр анализ
9	22.09	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Работа над танцевальными комбинациями	4 этаж	Просмотр анализ
10	24.09	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	<i>Элементы классического танца</i> <i>Экзерсис у станка.</i> Battement tendu double;	4 этаж	Просмотр анализ
11	26.09	14.30-	Занятие-	2	Battements frappes и	4 этаж	Просмотр

		16.00	практикум		double frappes на п/п;		анализ
12	29.09	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Отработка упражнений по диагонали	4 этаж	Просмотр анализ
13	1.10	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Petits battements sur le cou – de – pied;	4 этаж	Просмотр анализ
14	3.10	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Petits battements sur le cou – de – pied;	4 этаж	Просмотр анализ
15	6.10	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Отработка упражнений по диагонали	4 этаж	Просмотр анализ
16	8.10	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Battements releles lents на 90 градусов;	4 этаж	Просмотр анализ
17	10.10	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Battements developpes passes со всех направлениях;	4 этаж	Просмотр анализ
18	13.10	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Отработка упражнений системы стретчинга	4 этаж	Просмотр анализ
19	15.10	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Crand battements jetes	4 этаж	Просмотр анализ
20	17.10	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Pas de burre в повороте	4 этаж	Просмотр анализ
21	20.10	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Базовые упражнения аэробики	4 этаж	Просмотр анализ
22	22.10	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Battement tendu double;	4 этаж	Просмотр анализ
23	24.10	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Battements frappes и double frappes на п/п;	4 этаж	Просмотр анализ
24	27.10	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Базовые упражнения аэробики	4 этаж	Просмотр анализ
25	29.10	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Battements releles lents на 90 градусов;	4 этаж	Просмотр анализ
26	31.10	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Battements developpes passes со всех направлениях;	4 этаж	Просмотр анализ
27	3.11	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Вращения на месте и по диагонали . Отработка	4 этаж	Просмотр анализ
28	5.11	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Crand battements jetes	4 этаж	Просмотр анализ
29	7.11	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Pas de burre в повороте	4 этаж	Просмотр анализ
30	10.11	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Вращения на месте и по диагонали . Отработка	4 этаж	Просмотр анализ
31	12.11	15.30-	Занятие-практикум	2	<i>Экзерсис на середине</i>	4 этаж	Просмотр

		17.00			<i>зала</i> Повторение: Port de bras Позы ecartee		анализ
32	14.11	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Battement tendu с V позиции Классические позы: 1,2,3 arabesque	4 этаж	Просмотр анализ
33	17.11	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Отработка танцевальных комбинаций	4 этаж	Просмотр анализ
34	19.11	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Battements releves lents et battements developpes на 90 градусов en face;	4 этаж	Просмотр анализ
35	21.11	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	V port de bras упражнения для рук;	4 этаж	Просмотр анализ
36	24.11	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Отработка танцевальных комбинаций	4 этаж	Просмотр анализ
37	26.11	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	IV arabesque;	4 этаж	Просмотр анализ
38	28.11	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie); Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте;	4 этаж	Просмотр анализ
39	1.12	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Отработка танцевальных комбинаций	4 этаж	Просмотр анализ
40	3.12	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	<i>Элементы народно-характерного танца</i> <i>Упражнения у станка</i> Приседания резкие и плавные по 1 –ой, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой позиции;	4 этаж	Просмотр анализ
41	5.12	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги;	4 этаж	Просмотр анализ
42	8.12	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Отработка дробей	4 этаж	Просмотр анализ

43	10.12	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Маленькие броски (b attements tendus jetes): а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад;	4 этаж	Просмотр анализ
44	12.12	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Повороты стопы (pas tortille): а) одинарные б) двойные	4 этаж	Просмотр анализ
45	15.12	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Отработка подбивги «Голубец», вращения	4 этаж	Просмотр анализ
46	17.12	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Каблучные упражнения: а) проскальзывание работающей ноги на пятку б) вынесение работающей ноги на пятку;	4 этаж	дифференцированный зачет, анализ, самоанализ
47	19.12	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов	4 этаж	Просмотр анализ
48	22.12	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Отработка вращения на месте	4 этаж	Просмотр анализ
49	24.12	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	4 этаж	Просмотр анализ
50	26.12	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага <i>Промежуточная аттестация.</i>	4 этаж	Просмотр анализ
51	29.12	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Отработка вращений на месте	4 этаж	Просмотр анализ
52	12.01	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Battement tendu с V позиции Классические позы: 1,2,3 arabesque	4 этаж	Просмотр анализ

53	14.01	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Отработка движений по диагонали	4 этаж	Просмотр анализ
54	16.01	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Battements releves lents et battements developpes на 90 градусов en face;	4 этаж	Просмотр анализ
55	19.01	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	V port de bras упражнения для рук;	4 этаж	Просмотр анализ
56	21.01	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Отработка движений по диагонали	4 этаж	Просмотр анализ
57	23.01	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie); Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте;	4 этаж	Просмотр анализ
58	26.01	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	IV arabesque;	4 этаж	Просмотр анализ
59	28.01	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Силовая-круговая тренировка	4 этаж	Просмотр анализ
60	30.01	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	PIEGRO Pas glissade;	4 этаж	Просмотр анализ
61	2.02	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Pas coupe	4 этаж	Просмотр анализ
62	4.02	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Отработка классический прыжков	4 этаж	Просмотр анализ
63	6.02	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	pas jetes en face	4 этаж	Просмотр анализ
64	9.02	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Элементы современной эстрадной хореографии шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;	4 этаж	Просмотр анализ
65	11.02	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Отработка новых танцевальных номеров	4 этаж	Просмотр анализ
66	13.02	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	махи на 90° с наклоном по диагонали;	4 этаж	Просмотр анализ
67	16.02	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Упражнения руками с шагами через demi plie по II позиции и скрещением рук перед	4 этаж	Просмотр анализ

					собой; повороты в сторону с упражнением для ног;		
68	18.02	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Отработка новых танцевальных номеров	4 этаж	Просмотр анализ
69	20.02	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат»;	4 этаж	Просмотр анализ
70	23.02	14.45-16.15		2	Не рабочий Праздничный день		
71	25.02	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону	4 этаж	Просмотр анализ
72	27.02	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Отработка упражнений системы стретчинга	4 этаж	Просмотр анализ
73	2.03	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Отработка упражнений системы стретчинга	4 этаж	Просмотр анализ
74	4.03	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Изоляция голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево;	4 этаж	Просмотр анализ
75	6.03	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Отработка упражнений системы стретчинга	4 этаж	Просмотр анализ
76	9.03	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги;	4 этаж	Просмотр анализ
77	11.03	15.30-17.00		2	грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх;	4 этаж	Просмотр анализ
78	13.03	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх;	4 этаж	Просмотр анализ
79	16.03	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	пелвис: крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift;	4 этаж	Просмотр анализ
80	18.03	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые,	4 этаж	Просмотр анализ

					отрывистые движения);		
81	20.03	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Отработка упражнений в партере	4 этаж	Просмотр анализ
82	23.03	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Упражнения для позвоночника	4 этаж	Просмотр анализ
83	25.03	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	наклоны торса (во все стороны); твист торса.	4 этаж	Просмотр анализ
84	27.03	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Отработка упражнений в партере	4 этаж	Просмотр анализ
85	30.03	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Кросс. Передвижение в пространстве шаги: Flat step; Catch step;	4 этаж	Просмотр анализ
86	1.04	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.	4 этаж	Просмотр анализ
87	3.04	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Отработка концертных номеров	4 этаж	Просмотр анализ
88	6.04	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	вращения: на двух ногах; на одной ноге;	4 этаж	Просмотр анализ
89	8.04	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево;	4 этаж	Просмотр анализ
90	10.04	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Отработка концертных номеров	4 этаж	Просмотр анализ
91	13.04	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги;	4 этаж	Просмотр анализ
92	15.04	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх;	4 этаж	Просмотр анализ
93	17.04	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Отработка концертных номеров	4 этаж	Просмотр анализ
94	20.04	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	пелвис: крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift;	4 этаж	Просмотр анализ

95	22.04	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения);	4 этаж	Просмотр анализ
96	24.04	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Круговая - силовая тренировка	4 этаж	Просмотр анализ
97	27.04	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Упражнения для позвоночника наклоны торса (во все стороны); твист торса.	4 этаж	Просмотр анализ
98	29.04	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	шаги: Flat step; Catch step;	4 этаж	Просмотр анализ
99	1.05	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Не рабочий праздничный день	4 этаж	Просмотр анализ
100	4.05	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.	4 этаж	Просмотр анализ
101	6.05	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	вращения: на двух ногах; на одной ноге;	4 этаж	Просмотр анализ
102	8.05	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Отработка танцевальных комбинаций	4 этаж	Просмотр анализ
103	11.05	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Упражнения системы стретчинга	4 этаж	Просмотр анализ
104	13.05	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития творческого воображения.	4 этаж	Просмотр анализ
105	15.05	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Отработка концертных номеров	4 этаж	Просмотр анализ
106	18.05	14.45-16.15	Занятие-практикум	2	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	4 этаж	Просмотр анализ
107	20.05	15.30-17.00	Занятие-практикум	2	Мониторинг результатов образовательной деятельности <i>Итоговая аттестация.</i>	4 этаж	Просмотр анализ
108	22.05	14.30-16.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника	4 этаж	Просмотр анализ

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
Педагог – Крылова Д.Н.
III год обучения

№	Дата занятия	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	16.30-17.45	Чаепитие	2	<i>Вводное занятие.</i> Ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях. Введение поклона в начале и в конце занятия	4 этаж	Просмотр Анализ выполн. задания
2	4.09	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	<i>Азбука музыкального движения:</i> Закрепление знаний и навыков полученных ранее. Расширение представления об особенностях марша и других жанров. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.	4 этаж	Просмотр анализ
3	7.09	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	<i>Ритмические упражнения:</i> Более сложные ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали.	4 этаж	Просмотр анализ
4	9.09	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;	4 этаж	Просмотр анализ
5	11.09	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	4 этаж	Просмотр анализ
6	14.09	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («Плуг»; «Уголок»);	4 этаж	Просмотр анализ
7	16.09	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника («Корзиночка»;	4 этаж	Просмотр анализ

					«Полумостик»; «Мостик»);		
8	18.09	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	<i>Музыкально-пространственные упражнения:</i> Совершенствование перестроений.	4 этаж	Просмотр анализ
9	21.09	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	<i>Экзерсис у станка:</i> Demi plie, Grand plie по I, II, V позициям;	4 этаж	Просмотр анализ
10	23.09	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Battement tendu с V позиции;	4 этаж	Просмотр анализ
11	25.09	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад;	4 этаж	Просмотр анализ
12	28.09	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	<i>Экзерсис на середине зала :</i> Demi plie, Grand plie по I, II позициям;	4 этаж	Просмотр анализ
13	30.09	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Battement tendu;	4 этаж	Просмотр анализ
14	2.10	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Battements tendus jetes в сторону с I позиции;	4 этаж	Просмотр анализ
15	5.10	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Трамплинные прыжки, прыжки со скакалкой;	4 этаж	Просмотр анализ
16	7.10	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	I port de bras упражнения для рук.	4 этаж	Просмотр анализ
17	9.10	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;	4 этаж	Просмотр анализ
18	12.10	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (Разворот стопы из VI позиции в I позицию);	4 этаж	Просмотр анализ
19	14.10	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага («Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»);	4 этаж	Просмотр анализ

20	16.10	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Упражнения системы стретчинга.	4 этаж	Просмотр анализ
21	19.10	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	<i>Экзерсис у станка:</i> Rond de jambe par terre en dehors en dedans: слитно на 1 т. 2/4; rond de jambe par terre на plie;	4 этаж	Просмотр анализ
22	21.10	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Sur le cou – de – pied, passé;	4 этаж	Просмотр анализ
23	23.10	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Battements releves lents на 45 градусов;	4 этаж	Просмотр анализ
24	26.10	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Port de bras.	4 этаж	Просмотр анализ
25	28.10	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Saute по I, II позициям (лицом к станку);	4 этаж	Просмотр анализ
26	30.10	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	<i>Экзерсис на середине зала :</i> Releves на п/п по I, II позициям;	4 этаж	Просмотр анализ
27	2.11	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	I port de bras упражнения для рук.	4 этаж	Просмотр анализ
28	4.11	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Нерабочий праздничный день	4 этаж	Просмотр анализ
29	6.11	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;	4 этаж	Просмотр анализ
30	9.11	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	4 этаж	Просмотр анализ
31	11.11	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («Плуг»; «Уголок»);	4 этаж	Просмотр анализ
32	13.11	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	«Элементы историко-бытового танца» Повторение ранее изученного материала	4 этаж	Просмотр анализ
33	16.11	18.30-	Занятие-	2	Поклоны и реверансы в	4 этаж	Просмотр

		20.00	практику м		ритме полонеза;		анализ
34	18.11	16.30- 17.45	Занятие- практику м	2	рас польки, галопа;	4 этаж	Просмотр анализ
35	20.11	17.30- 19.00	Занятие- практику м	2	рисунок и фигуры танца «Комбинированная полька»	4 этаж	Просмотр анализ
36	23.11	18.30- 20.00	Занятие- практику м	2	«Падеграс».	4 этаж	Просмотр анализ
37	25.11	16.30- 17.45	Занятие- практику м	2	Постановочная деятельность	4 этаж	Просмотр анализ
38	27.11	17.30- 19.00	Занятие- практику м	2	Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы.	4 этаж	Просмотр анализ
39	30.11	18.30- 20.00	Занятие- практику м	2	<i>Ритмические упражнения:</i> Более сложные ритмические и танцевальные комбинации по кругу и диагонали.	4 этаж	Просмотр анализ
40	2.12	16.30- 17.45	Занятие- практику м	2	Расширение представления об особенностях марша и других жанров.	4 этаж	Просмотр анализ
41	4.12	17.30- 19.00	Занятие- практику м	2	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;	4 этаж	Просмотр анализ
42	7.12	18.30- 20.00	Занятие- практику м	2	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (Разворот стопы из VI позиции в I позицию);	4 этаж	Просмотр анализ
43	9.12	16.30- 17.45	Занятие- практику м	2	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага («Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»);	4 этаж	Просмотр анализ
44	11.12	17.30- 19.00	Занятие- практику м	2	Упражнения системы стретчинга.	4 этаж	Просмотр анализ
45	14.12	18.30- 20.00	Занятие- практику	2	Репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ

			м				
46	16.12	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	<i>Экзерсис на середине зала :</i> Relevés на п/п по I, II позициям;	4 этаж	Дифференцированный зачет, анализ, самоанализ
47	18.12	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	I port de bras упражнения для рук.	4 этаж	Просмотр анализ
48	21.12	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	<i>Экзерсис у станка:</i> Demi plie, Grand plie по I, II, V позициям;	4 этаж	Просмотр анализ
49	23.12	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Battement tendu с V позиции;	4 этаж	Просмотр анализ
50	25.12	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Battements tendus jetés в сторону, вперед, назад; <i>Промежуточная аттестация</i>	4 этаж	Просмотр анализ
51	28.12	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития творческого воображения («На речке»; «Подснежники»).	4 этаж	Просмотр анализ
52	30.12	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Этюды-фантазии;	4 этаж	Просмотр анализ
53	11.01	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Повторение: Подготовка к началу движения (preparation): движение руки; движение руки в координации с движением ноги;	4 этаж	Просмотр анализ
54	13.01	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз. Разм.3/4, 4/4): а) полуприседания (demi- plie) б) полное приседание (grand plie).	4 этаж	Просмотр анализ
56	15.01	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	<i>Элементы русского народного танца:</i> Повторение ранее изученного материала.	4 этаж	Просмотр анализ
56	18.01	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	« Моталочка» в прямом положении на	4 этаж	Просмотр анализ

			м		полупальцах и с акцентом на всей стопе;		
57	20.01	16.30-17.45	Занятие-практику м	2	«Веревочка»: а) с двойным ударом полупальцами б) простая с поочередными переступаниями;	4 этаж	Просмотр анализ
58	22.01	17.30-19.00	Занятие-практику м	2	«Ковырялочка» с подскоками;	4 этаж	Просмотр анализ
59	25.01	18.30-20.00	Занятие-практику м	2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	4 этаж	Просмотр анализ
60	27.01	16.30-17.45	Занятие-практику м	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («Плуг»; «Уголок»);	4 этаж	Просмотр анализ
61	29.01	17.30-19.00	Занятие-практику м	2	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника («Корзиночка»; «Полумостик»; «Мостик»);	4 этаж	Просмотр анализ
62	1.02	18.30-20.00	Занятие-практику м	2	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага («Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»);	4 этаж	Просмотр анализ
63	3.02	16.30-17.45	Занятие-практику м	2	« Ключ» простой на подскоках;	4 этаж	Просмотр анализ
64	5.02	17.30-19.00	Занятие-практику м	2	Дробные движения: а) простая дробь на месте, б) простая дробь полупальцами на месте, в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед;	4 этаж	Просмотр анализ

65	8.02	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Дробные движения: а) простая дробь на месте, б) простая дробь полупальцами на месте, в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед;	4 этаж	Просмотр анализ
66	10.02	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).	4 этаж	Просмотр анализ
67	12.02	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
68	15.02	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
69	17.02	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	«Элементы историко-бытового танца» Повторение: - Поклоны и реверансы в ритме полонеза;	4 этаж	Просмотр анализ
70	19.02	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	рас польки, галопа;	4 этаж	Просмотр анализ
71	22.02	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	рисунок и фигуры танца «Комбинированная полька»	4 этаж	Просмотр анализ
72	24.02	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Упражнения системы стретчинга.	4 этаж	Просмотр анализ
73	26.02	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	«Элементы народно-характерного танца» <i>Экзерсис у станка:</i> Повторение: Пять открытых позиций ног;	4 этаж	Просмотр анализ
74	1.03	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Повторение: Подготовка к началу движения (preparation): движение руки; движение руки в координации с движением ноги;	4 этаж	Просмотр анализ
	3.03	16.30-		2	Приседание по 1-й,	4 этаж	

75		17.45	Занятие-практикум		2-й и 3-й открытым позициям (муз. Разм.3/4, 4/4): а) полуприседания (demi- plie) б) полное приседание (grand plie).		Просмотр анализ
76	5.03	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Изображение в пантомиме мира живой и неживой природы;	4 этаж	Просмотр анализ
77	8.03	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Нерабочий праздничный день.	4 этаж	Просмотр анализ
78	10.03	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	<i>Элементы русского народного танца:</i> Повторение ранее изученного материала.	4 этаж	Просмотр анализ
79	12.03	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	« Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе;	4 этаж	Просмотр анализ
80	15.03	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	«Веревочка»: а) с двойным ударом полупальцами б) простая с поочередными переступаниями;	4 этаж	Просмотр анализ
81	17.03	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	“Ковырялочка» с подскоками;	4 этаж	Просмотр анализ
82	19.03	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	« Ключ» простой на подскоках;	4 этаж	Просмотр анализ
83	22.03	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Дробные движения: а) простая дробь на месте, б) простая дробь полупальцами на месте, в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед;	4 этаж	Просмотр анализ
84	24.03	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Дробные движения: а) простая дробь на месте, б) простая дробь полупальцами на месте, в) дробная дорожка	4 этаж	Просмотр анализ

					каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед;		
85	26.03	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).	4 этаж	Просмотр анализ
86	29.03	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Репетиционная работа	4 этаж	Просмотр анализ
87	31.03	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	<i>AIIEGRO</i> Трамплинные прыжки, прыжки со скакалкой;	4 этаж	Просмотр анализ
88	2.04	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Saute по I, II позициям (лицом к станку);	4 этаж	Просмотр анализ
90	5.04	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	I port de bras упражнения для рук	4 этаж	Просмотр анализ
90	7.04	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Композиционные упражнения по диагонали	4 этаж	Просмотр анализ
91	9.04	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Композиционные упражнения по диагонали	4 этаж	Просмотр анализ
92	12.04	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	<i>Экзерсис у станка:</i> Grand battements jetes с 1 позиции;	4 этаж	Просмотр анализ
93	14.04	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Battements releves lents на 45 градусов;	4 этаж	Просмотр анализ
94	16.04	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	<i>Экзерсис на середине зала :</i> Demi plie, Grand plie по I, II позициям;	4 этаж	Просмотр анализ
95	19.04	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Battement tendu;	4 этаж	Просмотр анализ
96	21.04	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	I port de bras упражнения для рук	4 этаж	Просмотр анализ
97	23.04	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Постановочная работа	4 этаж	Просмотр анализ
98	26.04	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Отработка жестов - указательных, запрещающих, просящих,	4 этаж	Просмотр анализ

					выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и др.)		
99	28.04	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	4 этаж	Просмотр анализ
100	30.05	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («Плуг»; «Уголок»);	4 этаж	Просмотр анализ
101	3.05	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника («Корзиночка»; «Полумостик»; «Мостик»);	4 этаж	Просмотр анализ
102	5.05	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага («Лягушка» во всех положениях, «Солнышко»);	4 этаж	Просмотр анализ
103	7.05	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Этюды-фантазии	4 этаж	Просмотр анализ
104	10.05	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа.	4 этаж	Просмотр анализ
105	12.05	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа.	4 этаж	Просмотр анализ
106	14.05	17.30-19.00	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа.	4 этаж	Просмотр анализ
107	17.05	18.30-20.00	Занятие-практикум	2	Постановочная, репетиционная работа.	4 этаж	Просмотр анализ
108	19.05	16.30-17.45	Занятие-практикум	2	Мониторинг результатов обучения. итоговая аттестация.	4 этаж	Контрольный урок

Сведения о результативности освоения программы

Протокол результатов

Промежуточной аттестации

обучающихся объединения: Хореографический ансамбль «Ритм» (гр. № 4)

2018/ 2019 учебный год

Название дополнительной общеобразовательной программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического ансамбля «Ритм».

Фамилия, Имя, Отчество педагога: *Крылова Дарья Николаевна*

Дата проведения аттестации: *15.12.2018*

Форма аттестации: *Контрольное занятие*

Форма оценки результатов: *Система уровней (Высокий, Средний, Низкий)*

Члены аттестационной комиссии (при наличии): *Крылова Д.Н. - ПДО; Ведерникова Е.М. –ПДО*

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Результат
1	Гордеева Елена	5	В
2	Шейна Мария	5	С
3	Озерова Анна	5	В
4	Богачева Злата	5	С
5	Осипова Ольга	5	С
6	Денежкина Даша	5	С
7	Боброва Даша	5	С
8	Усова Олеся	5	С
9	Наумова Юлия	5	В
10	Крайнева Вероника	5	С

Всего аттестовано 10 обучающихся. Из них по результатам аттестации имеют:

Высокий уровень 3 человек

Средний уровень 7 человек

Низкий уровень - человек

Подпись педагога _____

Подписи членов
аттестационной комиссии _____
(при наличии) _____

Протокол результатов

Итоговой аттестации

обучающихся объединения: Хореографический ансамбль «Ритм» (гр. № 4)

2018/ 2019 учебный год

Название дополнительной общеобразовательной программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического ансамбля «Ритм».

Фамилия, Имя, Отчество педагога: *Крылова Дарья Николаевна*

Дата проведения аттестации: *17.05.2019*

Форма аттестации: *Контрольное занятие*

Форма оценки результатов: *Система уровней (Высокий, Средний, Низкий)*

Члены аттестационной комиссии (при наличии): *Крылова Д.Н. - ПДО; Ведерникова Е.М. –ПДО*

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Результат
1	Гордеева Елена	5	В
2	Шейна Мария	5	С
3	Озерова Анна	5	В
4	Богачева Злата	5	С
5	Осипова Ольга	5	В
6	Денежкина Даша	5	С
7	Боброва Даша	5	В
8	Усова Олеся	5	С
9	Наумова Юлия	5	В
10	Крайнева Вероника	5	С

Всего аттестовано 10 обучающихся. Из них по результатам аттестации имеют:

Высокий уровень 5 человек

Средний уровень 5 человек

Низкий уровень - человек

Подпись педагога _____

Подписи членов

аттестационной комиссии _____

(при наличии) _____

Протокол результатов

Промежуточная аттестации
обучающихся объединения: Хореографический ансамбль «Ритм» (гр. № 4)
2019/ 2020 учебный год

Название дополнительной общеобразовательной программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического ансамбля «Ритм».

Фамилия, Имя, Отчество педагога: *Крылова Дарья Николаевна*

Дата проведения аттестации: *15.12.2019*

Форма аттестации: *Контрольное занятие*

Форма оценки результатов: *Система уровней (Высокий, Средний, Низкий)*

Члены аттестационной комиссии (при наличии): *Крылова Д.Н. - ПДО; Ведерникова Е.М. –ПДО*

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Результат
1	Гордеева Елена	6	В
2	Шейна Мария	6	В
3	Озерова Анна	6	В
4	Богачева Злата	6	С
5	Осипова Ольга	6	В
6	Денежкина Даша	6	С
7	Боброва Даша	6	В
8	Усова Олеся	6	С
9	Наумова Юлия	6	В
10	Крайнева Вероника	6	В

Всего аттестовано 10 обучающихся. Из них по результатам аттестации имеют:

Высокий уровень 7 человек

Средний уровень 3 человек

Низкий уровень - человек

Подпись педагога _____

Подписи членов
аттестационной комиссии _____
(при наличии) _____

Протокол результатов

Итоговой аттестации

обучающихся объединения: Хореографический ансамбль «Ритм» (гр. № 4)

2019/ 2020 учебный год

Название дополнительной общеобразовательной программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского хореографического ансамбля «Ритм».

Фамилия, Имя, Отчество педагога: *Крылова Дарья Николаевна*

Дата проведения аттестации: *20.03.2019*

Форма аттестации: *Контрольное занятие*

Форма оценки результатов: *Система уровней (Высокий, Средний, Низкий)*

Члены аттестационной комиссии (при наличии): *Крылова Д.Н. - ПДО; Ведерникова Е.М. –ПДО*

Результаты аттестации

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Год обучения	Результат
1	Гордеева Елена	6	В
2	Шейна Мария	6	В
3	Озерова Анна	6	В
4	Богачева Злата	6	С
5	Осипова Ольга	6	В
6	Денежкина Даша	6	С
7	Боброва Даша	6	В
8	Усова Олеся	6	С
9	Наумова Юлия	6	В
10	Крайнева Вероника	6	В

Всего аттестовано 10 обучающихся. Из них по результатам аттестации имеют:

Высокий уровень 7 человек

Средний уровень 3 человек

Низкий уровень - человек

Подпись педагога _____

Подписи членов

аттестационной комиссии _____

(при наличии) _____

Организация работы ансамбля

Дополнительная образовательная программа рассчитана на разновозрастные группы, объединенные хореографическим ансамблем «Ритм». Занятия проводятся 3 раза в неделю со второго года обучения, (первый год обучения – 2 раза). Со второго полугодия проводится еженедельная сводная репетиция ансамбля, которую посещают обучающиеся с третьего года обучения. На них осуществляется постановка новых танцев и отработка концертных номеров, входящих в репертуар ансамбля.

Педагогическая практика показала, что продуктивней такой путь организации учебных занятий, когда основной материал программы изучается в первой половине учебного года. Сначала разучиваются движения в чистом виде и медленном темпе, затем в несложных сочетаниях. Во втором полугодии они даются в сложных сочетаниях с другими движениями, составляются танцевальные композиции, темп исполнения возрастает.

Каждая ступень обучения имеет свои специфические черты, свои сложности. Если в младших и средних возрастных группах закладывается фундамент классического танца, разучиваются основные его движения по принципу "от простого к сложному", вырабатывается выносливость, то в старших группах уделяется больше внимания на грамотность исполнения движений, изучаются более сложные движения в профессиональной, законченной форме. Большое внимание уделяется работе над музыкальностью и выразительностью их исполнения. Педагог выстраивает учебное занятие с учетом физических данных детей, чередует и распределяет физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремится к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

Программа сочетает в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения различных танцевальных видов и стилей, что позволяет развивать у обучающихся танцевальность. Она разделена на отдельные тематические блоки: музыкально-ритмическое воспитание, классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, современный танец, партерная гимнастика, танцевальная импровизация, содержание которых меняется от года обучения.

В ансамбле «Ритм» сложились свои традиции, различные формы досуговой деятельности:

- Осенний праздник «Посвящение в танцоры»;
- «Новогодний огонек»;
- экскурсии-тренинги, посещения концертов различных детских и взрослых хореографических коллективов;
- «Дни именинников» в коллективе;
- Игровые программы;
- Итоговый праздник «Здравствуй, лето!».

У обучающихся пользуются успехом занятия со специалистами психологической службы центра, где в игровой форме происходит психологическая разгрузка организма.

В течение учебного года ведется активная работа с родителями учащихся. Родительские собрания проводятся не менее трех раз в год:

1	Знакомство с родителями, ознакомление их с планом работы на новый учебный год, беседа о форме одежды, о подготовке обучающихся к занятиям; обсуждаются предстоящие поездки и участие в конкурсах.
сентябрь	
2	Решается проблема занятости детей в каникулы, выявляются родители,

декабрь январь	способные оказать посильную помощь в подготовке костюмов к отчетному концерту и к новым танцевальным номерам; Собрание родителей можно сочетать с открытым занятием.
3	Решается вопрос организации летнего отдыха, обсуждение итоговых занятий, отчетного концерта, учитываются пожелания на следующий год
апрель май	

Каждый педагог имеет домашние или рабочие номера телефонов родителей в журналах учета, по которым осуществляется связь с родителями, родители приглашаются на индивидуальные беседы для обсуждения различных проблем.

Выбирается родительский актив для оказания помощи во время концертов, выездных мероприятий, подготовки костюмов к выступлению.

В конце года активность родителей в оказании помощи ансамблю отмечается Благодарственными письмами администрации ДЮЦ «Ярославич».

Функции участников ансамбля

Руководитель ансамбля:

- формирует ансамбль из числа кружковцев 3-8 и более годов обучения;
- координирует работу педагогов ансамбля и концертмейстеров;
- организует учебный процесс в учебном году, летний период и каникулярное время (лагеря, концертная деятельность);
- осуществляет подборку репертуара;
- осуществляет материальное обеспечение концертной деятельности (эскизы костюмов, рисунков, музыкальное оформление);
- проводит работу с родителями;
- составляет и работает по дополнительной образовательной программе, обеспечивает ее выполнение;
- проводит сводные репетиции;
- осуществляет связь с общественными организациями, с руководителями коллективов данного направления
- осуществляет постановочную работу.

Педагоги:

- помогают руководителю ансамбля осуществлять свои функции;
- работают с детьми с учетом допустимой физической нагрузки;
- осуществляют свою дополнительную программу, обеспечивают выполнение программы (реализуют ее);
- осуществляют педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения (работы), исходя из допустимой физической нагрузки обучающихся;
- развивают образное мышление и актерское мастерство обучающихся;
- выявляют, развивают творческие способности обучающихся, формируют устойчивые интересы и склонности детей;
- организуют коллективную и индивидуальную работу, как с талантливыми, одаренными детьми, так и с детьми с аномалиями в развитии;
- проводят внеклассную работу по предмету (концерты, встречи, просмотр спектаклей, конкурсов и т.д.), организуют досуг учащихся;
- ведут работу с родителями (собрания, беседы, встречи, дни семейного отдыха);
- обеспечивает материальную базу для занятий;
- соблюдают правила санитарно-гигиенических норм, отвечают за жизнь и безопасность труда кружковцев;
- осуществляют постановочную работу.

Концертмейстер:

- помогает педагогу осуществлять свои функции;
- осуществляет музыкальное обеспечение реализации образовательной программы;
- подбирает музыкальное сопровождение занятий с учетом эмоционального воздействия на обучающихся;
- формирует у обучающихся исполнительные навыки, способствует развитию у детей художественного вкуса;
- способствует расширению музыкально-образных представлений и воспитанию творческой индивидуальности обучающихся;

План воспитательной работы в ансамбле.

Цель воспитательной работы в хореографическом ансамбле «Ритм» - создание комфортных условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого ребенка.

Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи**:

- Изучать интересы, способности и личные характеристики детей;
- Воспитывать в детях толерантность;
- Создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического развития и коммуникативного самовыражения личности;
- Развивать творческую деятельность и активную жизненную позицию.

Для эффективного решения данных задач, необходимо дополнительно использовать следующие аспекты воспитательной работы:

- Постоянно совершенствовать методы и формы воспитательной работы с детьми
- Расширять общественные связи с социальными партнерами
- Повышать эффективность работы с родительской общественностью

Приоритетным видом деятельности в воспитательной работе в ансамбле является коллективно-творческая, куда входит постановочно-репетиционная работа, выступления и досуговая деятельность. При этом, педагоги всегда поощряют любые творческие инициативы и организаторские способности каждого ребенка. Процесс сотворчества педагога и ребенка является характерной чертой коллектива: часто старшие школьники помогают проводить танцевальные разминки с младшими ребятами, разучивают и отрабатывают с ними танцевальные комбинации. Это дает возможность старшеклассникам почувствовать себя значимыми, нужными в коллективе, и они пользуются этой возможностью проявить себя в роли педагога-хореографа, лидера.

Воспитательная работа педагога дополнительного образования ориентирована на все возрастные группы воспитанников и их родителей.

Механизм реализации воспитательной работы строится и планируется по 3 основным модулям:

- Традиционные мероприятия Центра (по общему плану воспитательной работы совместно с педагогами-организаторами)
- Мероприятия, планируемые внутри объединения
- Работа с родительской общественностью.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы ДЮЦ «Ярославич».

Некоторые традиционные мероприятий МОУДОДЮЦ «Ярославич»:

Сентябрь: Игровые программы

Октябрь: День учителя; День пожилого человека; Турнир по футболу среди пап;

Ноябрь: День Матери; Городской фестиваль-конкурс «Танцующий Ярославль»; «Интеллектуальный троллейбус»; Осенний лагерь

Декабрь: Новогодние представления и дискотека; «Мастерская Деда Мороза»;

Январь: Мастер-классы по различным направлениям;

Февраль: «Папа может» (конкурсная программа для пап); «Фестиваль настольных игр»;

Март: Масленица; Мисс и Мистер «Ярославич»; Турнир среди родителей по волейболу;

Апрель: «Здоровый я»; «Сам себе хореограф»

Май: День города;

Июнь: Городской лагерь; Летние игровые программы;

Июль: Летние игровые программы;

Август: Загородный лагерь.

План воспитательной работы Хореографического ансамбля «Ритм»:

Сентябрь: Тематические беседы о хореографии;

Октябрь: Конкурс лучшей открытки ко Дню учителя для младших групп ансамбля; Осенний праздник «Посвящение в танцоры»;

Ноябрь: конкурс рефератов об искусстве хореографии для основных групп ансамбля;

Декабрь: Участие в новогоднем представлении; конкурс рисунков на тему «Я люблю танцевать» для дошкольников.

Январь: Конкурс на лучшее фото «Танец в моей жизни».

Февраль: День именинника; Организация экскурсий и совместных поездок.

Март: Кастинг на участие в конкурсе «Мисс Ярославич»; поздравление с 8 марта и 23 февраля.

Апрель: Посещение отчетных концертов ведущих коллективов города, театров, музеев.

Май: Отчетный концерт ансамбля; Итоговый праздник «Здравствуй, лето».

Июнь: Городской лагерь; Поход в кино.

Июль: Концертная деятельность по запросу; поездки на фестивали и конкурсы.

Август: Загородный лагерь.

Планирование работы с родительской общественностью.

Сентябрь: Родительское собрание.

Октябрь: Анкетирование родителей и составление банка данных.

Ноябрь: Семейная гостиная с чаепитием; Поздравление с днем матери.

Декабрь: Индивидуальные встречи с родителями; Приглашение родителей на новогодние елки.

Январь: Собрание родительского комитета.

Февраль: Поздравление пап с днем защитника Отечества.

Март: Поздравление мам и бабушек с 8 марта.

Апрель: Посещение родителями открытых занятий; приглашение родителей на творческие конкурсы и фестивали; Посещение родителей творческого отчета ансамбля.

Май: Награждение родителей за активную помощь и поддержку; родительское собрание – подведение итогов года.

Июнь: Индивидуальные консультации с родителями.

Июль: Индивидуальные консультации с родителями.

Август: Индивидуальные консультации с родителями.