

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Ярославич»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «27» августа 2018 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом МОУДО ДЮЦ «Ярославич»
№ 175 - ОД
от «03» сентября 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танец – мир души»

для детей 7 -9 лет
срок реализации 2 года
(ознакомительный уровень)

Автор составитель:
Лукьянова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

город Ярославль, 2018 год

Оглавление

	Стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематические планы	10
3. Содержание программы.....	11
4. Методическое обеспечение.....	17
5. Список литературы.....	20
6. Календарный учебный график	22

1. Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость программы.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. «Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.»

Дополнительная образовательная программа «Современный танец и хореография» воспитывает свободную личность ребёнка, «музыкальное тело», способного выразить в пластике всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержание которого создаётся танец; укрепляет физическое и психическое здоровье обучающихся средствами хореографического искусства.

Цель программы:

Создать условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся через современный танец.

Задачи:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- формировать танцевальные знания, умения, навыки;
- овладевать техникой танца;

- учить выполнять различные тренировочные упражнения;
- учить исполнять танцевальные композиции, входящие в репертуар коллектива.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- добиваться музыкально-ритмического развития детей;
- развивать координацию движений (корпуса, рук, ног, головы);
- развивать личностные качества и творческие способности детей.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать самостоятельность и инициативность;
- воспитывать позитивную мотивацию к познавательной, творческой и досуговой деятельности;
- воспитывать общую и двигательную культуру детей.
- создать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности.

ЗАДАЧИ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ:

- подготовить детей к адаптации в современных жизненных условиях;
- создавать условия для самореализации и социализации личности детей.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ:

- проводить диагностику запросов и потребностей детей и их родителей;
- проводить диагностику индивидуальных и групповых особенностей обучающихся;
- проводить диагностику творческих способностей детей.

Этапы реализации программы:

Данная образовательная программа рассчитана на 2 года обучения (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

На первом году обучения задачи:

- овладение элементарными азами хореографии,
- овладение основ музыкальной грамоты,
- навыками коллективизма.

На второго года обучения задачи:

- продолжение работы над постановкой корпуса,
- освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала,
- работа над выворотностью и натянутостью ног,
- углубление работа по музыкально-ритмическому воспитанию,
- освоение современной хореографии (джас-модер, contemporary, хип-хоп и т.д).

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на детей 7 – 9 лет. Комплектование групп происходит на основе нормативных документов, в соответствии с Уставом учреждения и Санпинами.

Наполняемость групп:

1 год обучения (7-8 лет) –до 15 человек

2 год обучения (8-9 лет) – до 15 человек

Добор учащихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учетом возможностей детей.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения образовательной программы и предъявления образовательного результата.

Режим организации занятий

Первый год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения – занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма одежды на занятиях для девочек: гимнастический купальник (черный); балетки белого или черного цвета, белые носки и черные лосины; волосы собраны в пучок. Форма одежды на занятиях для мальчиков: футболка белого цвета; шорты темного цвета; балетки белого или черного цвета, носки.

Большая часть учебного занятия отведена ритмическим упражнениям, тренажу, партерной гимнастике (упражнения на ковриках), в ходе занятия присутствуют игровые элементы.

Работают два педагога задачи первого педагога:

- основы классического танца,
- партерная гимнастика.
- растяжка.

Задачи второго педагога:

- тренаж в современной хореографии.
- постановочная работа.
- отработка танцевальных номеров
- растяжка

Формы проведения занятий

Традиционные

- *Занятие-практикум*, на нём происходит отработка практических навыков (*репетиции*)

- *Занятие-игра* имеет определённые правила и служит для познания, отдыха и удовольствия; характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации. Проиграв определённую ситуацию, ребёнок чувствует свои силы и возможности.
- *Мастер-класс* – для проведения приглашаются педагоги других танцевальных коллективов.
- *Занятие-исследование* – здесь учащийся узнаёт о себе, своих возможностях, способностях, психологических особенностях и создаёт свой индивидуальный образовательный маршрут в изучаемом направлении (проводит педагог-психолог) и другие.

Нетрадиционные

- *Занятия-соревнования*: конкурсы, батлы
- *Чашепитие* – создаёт особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает
- “*Огонёк* – праздник, посвящённый определённой теме: дню рождения, Новому году, Рождеству и так далее.

Виды здоровьесберегающих технологий, применяемые на занятиях.

- Технологии сохранения и стимулирования здоровья (ритмопластика, релаксация, элементы йоги, подвижные игры и т.д.)
- Коррекционные технологии (воздействие цветом, воздействие музыкой, игротерапия).

Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании *1 года обучения* дети должны

Знать:

- позиции ног и рук — основы классического танца,
- правила постановки ног у станка, понятие опорной и работающей ноги;
- некоторые элементы современной хореографии;

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, приобрести навык перестроения из одного рисунка в другой;
- определять на слух танцевальный жанр; уметь прохлопать характерный ритмический рисунок;
- тактировать руками размеры: 2/4, 4/4, 3/4;
- при двухтактовом вступлении вовремя начинать движение и заканчивать его с концом музыкального предложения;
- чувствовать характер марша и передать его в шаге;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку.

- уметь выразить образ в разном эмоциональном состоянии: веселья, грусти (например, «веселый котенок», «грустная птица» и т.п.).

Иметь:

- иметь навыки концертной деятельности;
- иметь навыки актерской выразительности.

По окончании 2 года обучения дети должны

Знать:

- основные позиции ног и рук основы классического танца;
- основы современной хореографии.
- понятие джас-модерна.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- в соответствии с характером музыка выполнять общие движения, ходить танцевальным шагом, сохраняя правильную осанку;
- правильно исполнять элементы основы классического танца, современной хореографии согласно программе;
- различать особенности маршевой музыки, вальсов быстрых и медленных;
- слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического и современного танца;
- исполнять импровизацию на свободную тему выразительно и непринужденно.

Иметь навыки концертной деятельности.

Общественно-значимые результаты:

- в процессе обучения создаётся творческое содружество детей с преимуществом его участников;
- наработка престижа коллектива у родителей, общественности, специалистов;
- достижение презентабельных результатов деятельности учащихся коллектива: призовые места на российских, международных фестивалях и конкурсах (минимум по одному в учебный год на каждом уровне).

Личностные результаты:

- в результате обучения по программе учащиеся должны иметь представление о хореографическом искусстве;
- овладевать практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы;
- уметь чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- приобретать общую эстетическую и танцевальную культуру;
- уметь самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).
- сформировать определенную нравственную культуру учащихся;

- выработать социальную адаптацию, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- сформировать выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) благодаря сформированной высокой работоспособности и конкурентоспособности;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- заложить основы крепкого здоровья и физической выносливости.

Способы отслеживания результатов.

Педагогический контроль предполагает такие виды, как: систематический, периодический, промежуточный, итоговой годовой.

Систематический контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки,

Формами контроля являются просмотр, анализ выполненного задания.

Периодический контроль проводится:

- по окончании темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и знания теоретической и практической части, этот вид контроля также выставляется зачет, добавляется анализ усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается обучающемуся).
- по итогам первого полугодия в декабре, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Форма контроля – дифференцированный зачет, анализ, самоанализ которые осуществляются в ходе открытого контрольного урока.

Итоговой годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Формой контроля является просмотр и анализ, тестирование, отчет фиксируется в ходе участия в городских, областных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах

объединения и учреждения.

По итогам года ученикам вручают грамоты, подарки за хорошие успехи и Благодарственные письма родителям.

В летний период на базе 3 УЗ ДЮЦ «Ярославич» создается лагерь дневного пребывания детей. Из объединения «76 Регион» 30% детей. Они помогают педагогу в организации проведения флеш -мобов для учащихся других объединений.

Формы подведения итогов:

- итоговые открытые занятия;
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях;
- беседы с родителями и детьми;
- отчетные концерты в конце учебного года.

2. Учебно-тематические планы.

Учено тематический план 1-го года обучения.

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Водное занятие. Азбука музыкального движения.	2	1	1
2	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	36	1	35
3	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	40	1	39
4	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	38	1	37
5	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	100	0	100
Всего:		216	4	212

Учено тематический план 2-го года обучения.

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	1	0	1
2	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	30	0	30
3	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	39	0	39
4	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	39	0	39
5	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	7	0	7
6	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	100	0	100
Всего:		216	0	216

3. Содержание программы.

3.1. Содержание программы для обучающихся первого года обучения.

1. Вводное занятие. Азбука музыкального движения.

- ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования;
- введение поклона в начале и конце занятия.

Теория:

- Темп (быстро, медленно, умеренно)
- Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4
- Контрастная музыка (быстро, медленно)
- Правила и логика перестроений
- Такт и затакт

Практика:

- Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево).
- Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два,
- продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка.
- Танцевальные шаги (с носка на пятку).

2. Основы классического танца:

Основными задачами первого года обучения являются: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Правильная постановка корпуса необходима для исполнения всех движений классического танца. Хорошо поставленный корпус вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц живота, спины, ягодиц.

Педагог имеет право по своему усмотрению перенести изучение движений, освоение которых окажется недоступно данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Последовательность построения урока и чередование упражнений в нем, не должны представлять из себя застывшую схему. Очень важен темп, правильность выстраивания урока и его техническое развитие для достижения максимальной нагрузки в упражнениях. Это способствует дальнейшему укреплению мышц и помогает избегать травм.

Теория

- Специфика танцевального шага и бега
- Тренировка суставно-мышечного аппарата
- Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов

- Позиции и положение рук, ног
Практика
- Упражнения у станка
- Правила постановки корпуса (лицом к станку)
- Позиции ног: I, II, III, IV, V
- Постановка рук .
- Батман тандю по I, V поз
- Деми плие по III V поз
- Деми рон де жамб партер.

3. Основы современного танца.

Овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений. Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

Теория

- Сюжеты и темы танцев
- Особенности современных движений
- Характерные положения рук

Практика

- Современный танец
- Простой шаг, шаг вперёд
- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.

4. Партерная гимнастика.

Основные задачи партерной гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений.

Партерный экзерсис состоит из следующих упражнений:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

Теория

- Формирование творческой активности обучающихся через создание

- Образа и музыки.
- Формирование ассоциативного мышления через создание образа и музыки с использованием элементов костюма.

Практика

- Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра», «Скаладочка», «Берёзка», и другие.
- Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки.
- Упражнения на отдых.
- Растяжка.

5. Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность:

Данный этап программы предполагает постановку и отработку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников коллектива возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

Теория

- Определение рисунка танца.
- Перестроения.

Практика

- Постановка эстрадного танца «В первый раз»

3.2 Содержание программы для обучающихся второго года обучения.

1. Вводное занятие. Азбука музыкального движения.

- ознакомление с правилами техники безопасности на занятиях в учреждении дополнительного образования;
- введение поклона в начале и конце занятия.

На втором году обучения продолжается и углубляется работа по разделам азбука музыкального движения, ритмические упражнения, музыкально-пространственные упражнения. В начале учебного года идет повторение материала, пройденного за первый год обучения; продолжение работы над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале. Совершенствование перестроений, пройденных в первом году обучения.

Теория

- Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.
- Музыкальные жанры: спортивные, классические, медленные
- хороводные, быстрые плясовые.

Практика

- Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.
- Акцентировка на сильную долю
- Музыкальная структура движения
- Вступительные аккорды
- Заключительные аккорды

2. Основы классического танца:

Основными задачами второго года обучения являются: продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног.

Теория

- Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года обучения
- Уровень подъёма ног
- Препасьон
- Закрывание руки на два заключительных аккорда
- Прыжки с двух ног на две
- Разные этапы прыжка (соте)

Практика

- Повторение движений у станка.
- Постановка корпуса.
- Позиции ног: I, II, III, IV, V.
- Позиции рук: I, II, III, подготовительная.
- Деми плие по I II III V поз.
- Батман таню по I, V поз.
- Батман тандю с деми плие с I, V
- Батман тандю с V крестом.
- Деми ронд де жамб партер.
- Правила постановки корпуса, руки.
- Правила постановки корпуса, руки.
- Вращения по 1/4, 1/2 круга.
- Батман тандю жете.

3. Основы современного танца.

Основные элементы современного танца.

Теория.

- Развитие подвижности суставов.

Практика.

- Подскоки.
- Повороты на двух ногах.
- Скрёстные шаги.
- Переходы.
- Вращение.
- Танцевальные комбинации.
- Растяжка.

4. Современная хореография: Элементы джаз -модерна. Партерная гимнастика. Уделяется большое внимание физической выносливости, ритму, умение овладеть своим телом, манера исполнения.

Теория

- Развитие подвижности позвоночника (body roll).
- Квадрат и крест в разделе изоляция.
- Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

Практика.

- В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крести и квадрат.
- Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
- Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты и др.

5. Танцевальная импровизация:

- Понятие «жест» и его значение в танце; отработка жестов -указательных, запрещающих, просящих, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и др.)
- Понятие «поза» и её разработка.
- Музыкально-пластические игровые этюды (этюды, развивающие способности живо реагировать на изменения условий вымысла; этюды-пародии: изобразить в действии бытовые приборы, эстрадных артистов; изображение в пантомиме мира живой и неживой природы).

Теория

- Импровизация под разную музыку.

Практика

- Задание № 1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь).
- Задание №2. Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее.
- Задание № 3. Упражнение на большее разнообразие движений.

Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке.

6. Постановочная, репетиционная работа. Концертная деятельность:

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике. Для второго года обучения предусмотрены номера из репертуара коллектива – «В первый раз» «Мы», а так же новые хореографические постановки.

Постановочная работа.

Теория.

- Манера, стиль исполнения.

Практика

- Танец «В первый раз»
- Танец «Мы»

Репетиционная работа

Теория

- Характер исполнения танцев.

Практика

- Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций.
- Отработка хореографических элементов.

4. Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы коллектива современного танца «76 Регион» – процесс её оснащения необходимыми методическими средствами и информацией, способствующими эффективному осуществлению или реализации представленной деятельности.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы коллектива современного танца «76 Регион» предполагает:

- систематическую работу с литературой научно-методического характера в области педагогики, хореографии, психологии и других научных областях;
- поиск эффективных методов и образовательных технологий;
- работу в области педагогического проектирования, психолого-педагогической диагностики, поисковых методов обучения и воспитания в дополнительном образовании детей, эффективных педагогических технологий;
- систематизацию накопленных методических материалов (каталоги, тематические папки, картотеки, сборники педагогических ситуаций и задач и др.).

Методическое обеспечение как система действий по программе включает:

- информационно-методическое просвещение и оснащение соответствующей деятельности;
- моделирование желаемого облика системы;
- конструирование путей развития деятельности;
- продуктивную работу, стимулирование педагогического поиска;
- апробирование и внедрение новых элементов, обеспечивающих результативность, оперативную методическую помощь участникам программы;
- мониторинг состояния и результатов деятельности;
- педагогическую коррекцию и профилактику ошибок.

Критерии отбора материалов для методического обеспечения деятельности:

- актуальность;
- возможность применения на практике;
- новизна.

Собственно методическое обеспечение в рамках программы представлено:

- данной дополнительной образовательной программой;
- составлением методических рекомендаций для проведения учебных занятий;
- взаимопосещением учебных занятий участников программы с целью изучения педагогического опыта;
- диагностическими методиками входного и выходного контроля в процессе реализации программы;
- диагностическими методиками педагогического анализа самого образовательного процесса;

Типы занятий.

Занятия хореографией делятся на несколько *типов*:

Обучающие занятия.

На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия.

Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повтор исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия.

Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

Импровизационная работа.

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Репетиционное - постановочная работа.

На данных занятиях происходит отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Методы обучения.

В данной программе применяются как традиционные так и новые методы обучения.

Методы *наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимся материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной

памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Словесный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

Игровой метод обучения используют при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Игровой метод повышает эмоциональность обучения и применяется на всех трех ступенях обучения.

Метод КТД, когда дети включаются в коллективную творческую деятельность (участие в конкурсах, отчетных концертах, праздниках), где они сами создают свои творческие хореографические композиции, капустники.

Наглядно-дидактическое обеспечение

- картины, иллюстраций с изображением танцоров, танцевальных элементов, костюмов;
- видеозаписи танцевальных номеров, концертов.

Материально-техническое обеспечение

- наличие танцевального зала;
- оборудование зала: станки, зеркала, раздевалка, комната для преподавателей, костюмерная;
- техническое оснащение: музыкальный центр, диски с фонограммами, скакалки, гимнастические коврики;
- оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, бутафория.

5. Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000.
3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М., 1958.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Методические рекомендации. – М., 1982.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Украина, 1985.
6. Ваганова Н. Я. Основы классического танца – СПб, 2000.
7. Гущина Т.Н. Знакомьтесь: педагогическая студия // Внешкольник. – Ярославль. – 1996. - № 2. – Стр.10
8. Журкина А.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования // Дополнительное образование. – 2000. - № 9.
9. Историко-бытовой танец. Методика его преподавания: Сборник тестовых заданий – Самара, 2004.
10. Игры: обучение, тренинг, досуг /Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 1994.
11. Константиновский В.С. Мир танца. – М.: Молодая гвардия, 1973.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1994.
13. Кудрявцева Н.Ю. Дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда». С любовью к России: возрастной состав обучающихся 7 лет: срок реализации 7 лет, Муницип. Образовательное учреждение доп. Образования детей Дом дет. Творчества. – М.: Век информ., 2013. – 88с.
13. Ляшко Т.В. Развивающие технологии в дополнительном образовании // Дополнительные образования. – 2000. - № 2.
14. Мирный В. И. хореографическая композиция. – Самара, 2003.
15. Настюков Г.А. Сюжетный танец. – М.: Из-во ВЦСПС, 1960.
16. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Издательство «ГИТИС», 2000.
17. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М.: Тера спорт, 2000.
18. Руднева С.Э. Музыкальное движение: Методическое пособие. – М.,1972.
19. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса (для системы дополнительного образования детей) /Сост. А.К.Бруднов, А.В.Егорова, А.А.Коц. – М., 1999.
20. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
21. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
22. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.

23. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2003.
24. Хуторской А. В. Как обучать творчеству? //Дополнительное образование. – 2001. - № 1.
25. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Музыка, 1983.
26. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу./ Издательский дом «Один из лучших». – Москва, 2008.

Оснащение.

- 1.Зал
- 2.Зеркало
- 3.Музыкальный центр
- 4.Станки
- 5.Коврики

1-ый год обучения.
Календарный учебный график
Педагог Лукьянова Елена Сергеевна

№	Дата занятия	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-ва часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			групповая	2ч	Инструкция по технике безопасности. Водное занятие. Азбука музыкального движения.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
2			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
3			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
4			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
5			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
6			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
7			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
8			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
9			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
10			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
11			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	Зачёт
12			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
13			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
14			групп	2ч	Специальная танцевально-	ЗУЗ	зачёт

			овая		художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	актовый зал	
15			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
16			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
17			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
18			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
19			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
20			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
21			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
22			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
23			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
24			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
25			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	Зачёт
26			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
27			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
28			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
29			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт

30			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
31			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
32			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
33			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
34			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
35			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
36			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
37			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
38			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
39			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
40			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
41			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
42			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
43			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
44			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
45			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт

					Репетиционная работа.		
46			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
47			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
48			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
49			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
50			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
51			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
52			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
53			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
54			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
55			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
56			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
57			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
58			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
59			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
60			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
61			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа.	ЗУЗ актовый	зачёт

					Постановочная работа. Репетиционная работа.	зал	
62			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
63			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
64			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
65			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый чзал	зачёт
66			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
67			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
68			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
69			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
70			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
71			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
72			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
73			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
74			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	
75			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
76			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт

77			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
78			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
79			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
80			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
81			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
82			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
83			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
84			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
85			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
86			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
87			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
88			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
89			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
90			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
91			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	Зачёт
92			групп	2ч	Специальная танцевально-	ЗУЗ	зачёт

			овая		художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	актовый зал	
93			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
94			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
95			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
96			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
97			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
98			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
99			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
100			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
101			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
102			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
103			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
104			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
105			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа: основы классического танца.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
106			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт

107			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа . Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
108			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
Итого				216			

2-ой год обучения.
Календарный учебный график
Педагог Лукьянова Елена Сергеевна

№	Дата занятия	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-ва часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			групповая	2ч	Инструкция по технике безопасности. Учебнотренировочная работа. Азбука музыкального движения.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
2			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
3			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
4			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
5			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
6			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
7			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
8			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
9			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
10			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
11			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	Зачёт
12			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт

					Постановочная работа. Репетиционная работа.	зал	
13			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
14			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
15			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
16			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
17			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
18			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
19			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
20			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
21			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
22			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
23			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
24			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
25			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	Зачёт
26			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа.	ЗУЗ	зачёт

			овая		Элементы джаз - модерна.Партерная гимнастика.	актовый зал	
27			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
28			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
29			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
30			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
31			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
32			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
33			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна.Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
34			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
35			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
36			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
37			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
38			групп овая	2ч	Специальная танцевально- художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
39			групп овая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна.Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
40			групп	2ч	Учебно-тренировочная	ЗУЗ	зачёт

			овая		работа. Основы классического танца. Растяжка.	актовый зал	
41			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
42			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
43			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
44			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
45			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
46			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
47			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
48			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
49			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
50			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
51			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
52			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
53			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт

					Репетиционная работа.		
54			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
55			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
56			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы классического танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
57			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
58			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
59			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
60			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
61			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
62			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
63			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
64			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
65			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
66			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
67			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт

					Постановочная работа. Репетиционная работа.	зал	
68			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
69			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
70			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
71			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
72			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
73			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
74			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	
75			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
76			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
77			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
78			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
79			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
80			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
81			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт

82			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
83			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
84			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
85			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
86			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
87			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
88			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
89			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
90			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
91			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	Зачёт
92			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
93			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
94			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
95			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт

					Репетиционная работа.		
96			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
97			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
98			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
99			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
100			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
101			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
102			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
103			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Танцевальная импровизация.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
104			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
105			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
106			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз - модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
107			групповая	2ч	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа. Репетиционная работа.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
108			групповая	2ч	Учебно-тренировочная работа. Основы современного танца. Растяжка. Учебно-тренировочная работа. Элементы джаз – модерна. Партерная гимнастика.	ЗУЗ актовый зал	зачёт
Итого				216			