

Департамент образования мэрии города Ярославля  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Ярославич»

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «27» августа 2018 г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МОУДО ДЮЦ «Ярославич»  
№ 175-ОД  
от «03» сентября 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Хореография»**

**студия «Фантазия»**

для детей 7 - 13 лет

срок реализации 4 года

Автор-составитель:

Киселева Наталия Валерьевна,

педагог дополнительного образования

город Ярославль, 2018 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка .....	2
Учебно-тематический план .....	6
Содержание программы .....	10
Обеспечение программы .....	21
Список литературы .....	29

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Разработанная программа является основой занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Новизна данной программы по хореографии состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Хореография – одно из направлений Детско-юношеского центра «Ярославич», средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Программа Хореографической студии «Фантазия» имеет художественную направленность.

В группу первого года обучения дети принимаются без предварительного отбора, но необходимо принести справку об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией. В связи с тем, что возрастной спектр программы очень широк, работа по программе дифференцирована по возрастному признаку. 1-й год обучения – 7-8 лет, 2-й год обучения – 8-10 лет, 3-й год обучения – 10-11 лет, 4-й год обучения – 11-13 лет

**Цель программы** - формировать и совершенствовать танцевальные навыки детей через обучение искусству хореографии, формировать танцевальную культуру посредством различных направлений в хореографии

#### **Обучающие задачи:**

- обучить теоретическими и практическими знаниями и умениями в искусстве танца;
- обучить навыкам музыкально-двигательного движения.
- обучить элементам народного, классического и современного танцев;

#### **Развивающие задачи;**

- развивать устойчивость, координацию движений, легкость и изящество, музыкальность и ритmicность, силу и выносливость;
- развивать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат,
- развивать природные физические данные ребёнка;
- развивать воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышления

#### **Воспитательные задачи:**

- формировать правильную осанку, устранять и корректировать физические недостатки;

- формировать творческие и коммуникативные навыки адаптации подростков и детей в социальной среде;
- формировать нравственность, дисциплинированность, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

#### **Здоровье сберегающие задачи:**

- укрепить здоровье;
- содействовать правильному физическому развитию организма: выработки правильной и красивой осанки, укреплению всех групп мышц; Учитывая в комплексе всю индивидуальность ребенка: такие природные данные как выворотность, пластика, танцевальная память, от которых обучающиеся легко и с опережением усваивают данную программу, необходимо создавать группу одаренных детей с написанием отдельного учебно-тематического плана и репертуара с распиской, расписанием занятий. Программа не ставит своей задачей воспитывать профессиональных танцоров, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развивать танцевальные способности обучающихся.

#### **Результат образовательного процесса:**

##### **1 год обучения**

*Обучающийся должен знать:*

- различные темпы в музыке;
- эмоциональное состояние в музыкальных произведениях;
- правильное исполнение всех классических позиций рук, ног;
- классические элементы у станка и танцевальные элементы на середине зала;

##### **2 год обучения**

*Обучающийся должен знать:*

Особенности музыки на 2/4, 3/4, 4/4;

- размер;
- сильные и слабые доли в музыке (такт, затакт);
- правила исполнения классических танцев у станка и на середине по 2-му году обучения;
- правила исполнения всех танцевальных композиций по 2-му году обучения;
- современные стили хореографии
- основные позиции и положения рук, ног и корпуса в русском танце;

*Должен уметь:*

- различать мелодии как марш, вальс и полька, характер исполнения, его размер;
- уметь акцентировать в дирижерском жесте сильную и слабую долю в музыке;
- уметь грамотно исполнить элемент у станка и на середине с движением головы и рук, а так же позы танца по 2-му году обучения;
- уметь исполнять базовые движения современного танца;
- выполнять базовые движения русского танца;
- эмоционально раскрепощаться

##### **3 год обучения**

*Обучающийся должен знать:*

- динамические оттенки в музыке (понятие о них);
- правила исполнения классических элементов, как у станка, так и на середине, верчения, прыжки, позы по 3-му году обучения;
- правила исполнения современных и эстрадных танцевальных комбинаций, на 3-м году обучения;
- термины народно-сценического танца,

*Должен уметь:*

- подкрепить тему танцевальными движениями;
- уметь грамотно исполнять у станка, на середине под аккомпанемент весь материал, пройденный на 3-м году обучения;
- уметь передавать характер исполнения эстрадных, современных и народных танцев с помощью актерских способностей;
- Простую дробь, «ключ», основные ходы русского танца.
- уметь свободно чувствовать себя на сцене при исполнении танцевальной композиции

#### **4 год обучения**

*Обучающийся должен знать:*

- характер и стиль музыкального произведения
- правила выполнения акробатических элементов
- темповые обозначения музыки
- элементы современных и народных танцев, планируемых на 4-м году обучения;
- композиции или танцы, запланированные на 4-м году обучения;
- методику исполнения народно-сценического танца;
- современные, классические и народные мелодии;
- репертуар танцевальной программы;
- методику исполнения народно-сценического

*Должен уметь:*

- Исполнять движения (четко, сильно, медленно, плавно);
- исполнять грамотно и артистично народные, современные массовые танцы, сольные, запланированные на 4-м году обучения;
- выполнять акробатические элементы (шпагат, мостик, колесо, кувырок, переворот) отдельно и в сочетании с танцевальными движениями.
- различные виды вращений в народном танце;
- запоминать усложненные дробные комбинации
- подкреплять танцевальными комбинациями музыкальные произведения разные по стилю;
- грамотно и профессионально исполнять репертуар танцевальной программы;
- импровизировать под различную музыкальную композицию используя накопленные знания и умения
- самостоятельно создавать сольные и массовые хореографические номера в различных танцевальных направлениях
- выполнять дробные комбинации, включающие в себя двойную дробь;
- выполнять движения со смещением ритма-синкопой.

Программа рассчитана на 4 года обучения для занятий с детьми от 7 до 13 лет.

Наполняемость группы 1 года обучения- 16 человек, 2 года обучения 18 человек, 3,4 года 16-18 человек.

#### **Основная форма обучения занятий:**

- вводная;
- сообщение новых знаний;
- закрепление знаний;
- повторно-обобщающая;
- контрольно-учетная;
- комбинированная.

## **Режим занятий**

- 1й и последующие года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

В течение года проводятся следующие формы контроля: начальный, промежуточный, итоговый (проверка теоретических и практических знаний и умений проводится на контрольных занятиях и в концертной деятельности). Результат образовательного процесса предполагает, что участники, обучающиеся по данной программе получают теоретические и практические знания в области хореографического искусства, музыкальной основы, теоретические знания по классическому, народному, эстраднему и современному танцу, получают навыки свободного владения пластикой движения, смогут правильно координировать свои движения в соответствии с музыкой, самостоятельно отрабатывать сложные танцевальные элементы, эмоционально и красиво исполнять танцевальные постановки.

Все результаты анализируются и наблюдаются педагогом в процессе занятий, открытых уроков, концертной деятельности.

Выступление коллектива на концертах, фестивалях, конкурсах подтверждается грамотами, дипломами и является результатом реализации программы.

**Цель:** приобщать детей к искусству танца, развивать художественный вкус, музыкально-хореографическую культуру, физические возможности ребенка, эмоционально-образное восприятие мира

**Обучающие задачи:**

- познакомить с историей и развитием искусства танца;
- учить распознавать в музыкальных произведениях эмоциональное состояние (веселья, грусти), темпы в музыке (медленно, умеренно, быстро)
- учить изображать животных в танцевальном шаге, выполнять маршировку во всех направлениях, в разных темпах. Учить выполнять простейшие элементы народного, эстрадного и современного танца;
- дать знания о правилах исполнения всех классических позиций рук, ног, основных элементов у станка, танцевальных элементов на середине.

**Развивающие задачи:**

- формировать грамотное исполнение всех пройденных классических элементы у станка и на середине;
- развивать танцевальную память, музыкальный слух и ритмичность, координацию движений;
- развивать двигательную активность, выносливость, укрепление здоровья;
- развивать художественный вкус, воображение, творческие и познавательные способности.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать самостоятельность на основе стремления к самовыражению и самоутверждению;
- воспитывать культуру общения, укрепление доброжелательных отношений между участниками коллектива;

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	4	1	3
2	Музыкально-ритмическое развитие	15	2	13
3	Элементы классического танца	35	15	20
4	Партерный экзерсис	30	10	20
5	Эстрадный и современный танец	25	5	20
6	Народный танец	15	5	10
7	Танцевальная импровизация	10	2	8
8	Постановочная часть	32	10	22
9	Репетиционная работа	35	5	30
10	Концертная деятельность	15	2	13
	Итого:	216		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(II-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

**Цель:** Совершенствование полученных знаний, умений и навыков на 1-ом году обучения продолжение изучения хореографического искусства (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка).

**Обучающие задачи:**

- закрепить теоретические знания по музыкальной грамоте (уметь различать особенности музыки на 2\4, 3\4, 4\4, слышать и акцентировать в дирижерском жесте сильные и слабые доли в музыке – такт, затакт);
- учить правильно исполнять классические элементы у станка и на середине зала с движениями головы и рук, а так же позы классического танца по 2-ому году обучения.

**Развивающие задачи:**

- формировать знания о правилах исполнения элементов классического танца у станка и на середине по 2-ому году обучения;
- формировать представления о характере народных танцев;
- развивать умение выполнять основные элементы народного танца;
- развивать умение выполнять базовые движения современного и эстрадного танца
- развивать устойчивость, координацию движений, легкость и изящество, музыкальность и ритmicность, силу и выносливость.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать самостоятельность в процессе обучения;
- формировать чувство такта и других культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и педагогом.

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	3	1	2
2	Музыкально-ритмическое развитие	10	1	9
3	Элементы классического танца	40	15	25
4	Партерный экзерсис	30	10	20
5	Эстрадный и современный танец	20	2	18
6	Народный танец	20	5	15
7	Танцевальная импровизация	10	1	9
8	Постановочная часть	32	10	22
9	Репетиционная работа	35	5	30
10	Концертная деятельность	16	1	15
	Итого:	216		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(III-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

**Цель:** продолжать развивать природные данные у детей на 3-м году обучения хореографии,



уделить особое внимание на развитие исполнительского мастерства.

**Обучающие задачи:**

- учить различать динамические оттенки в музыке и подкреплять их танцевальными движениями;
- закрепить знания о правильном исполнении классических элементов как у станка так и на середине зала, верчения, прыжки и позы по 3-ему году обучения.

**Развивающие задачи**

- формировать умение грамотно исполнять у станка и на середине под аккомпанемент весь материал, пройденный на 3-ем году обучения;
- развивать умение передавать характер исполнения народных танцев;
- совершенствовать умение свободно чувствовать себя на сцене и выполнять танцевальную композицию.

**Воспитательные задачи:**

- воспитать ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- воспитать любовь к народному искусству, через знакомство с историей танца, работу с национальным костюмом, приобщение к народной музыке;
- работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	3	1	2
2	Музыкально-ритмическое развитие	5	1	4
3	Элементы классического танца	40	10	30
4	Партерный экзерсис	30	10	20
5	Эстрадный и современный танец	20	5	15
6	Народный танец	25	5	20
7	Танцевальная импровизация	7	1	6
8	Постановочная часть	30	10	20
9	Репетиционная работа	40	5	35
10	Концертная деятельность	16	1	15
	Итого:	216		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
(IV-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

**Цель:** в ходе реализации программы максимально приблизить исполнение хореографии к более профессиональному уровню.

**Обучающие задачи:**

- изучить темповые обозначения музыки (одажио, виво, лягро и т.д.)
- учить выполнять и совершенствовать акробатические элементы с постановкой их в танцевальную композицию.
- совершенствовать знания в сложившемся танцевальном репертуаре за прошедшие года обучения,
- способствовать грамотному и профессиональному исполнению танцевальных номеров;
- совершенствовать умение импровизировать под различную музыкальную композицию, используя все накопленные знания и умения.

**Развивающие задачи:**

- продолжать формировать определение характера и стиля музыкального произведения
- формировать умение четко, сильно, медленно, плавно выполнять танцевальные движения
- совершенствовать грамотное и артистичное исполнение народных,современных массовых танцев и сольных элементов запланированных на 4-ом году обучения.
- продолжать развивать знания в области различных музыкальных стилей, формировать умение подкреплять танцевальными комбинациями данные мелодии;
- формировать умение самостоятельно создавать сольные и массовые хореографические номера в различных танцевальных направлениях.

**Воспитательные задачи:**

- воспитать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитать потребность в ведении здорового образа жизни, умения наблюдать за собственным физическим развитием и здоровьем;
- расширить художественный кругозор и способствовать формированию эстетических вкусов, воспитанию художественно - творчески развитой, самостоятельно думающей личности.
- привить желание учиться, готовность к образованию и самообразованию.

№	Тема	Часы	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	3	1	2
2	Музыкально-ритмическое развитие	5	1	4
3	Элементы классического танца	35	15	20
4	Партерный экзерсис	25	10	25
5	Эстрадный и современный танец	25	5	20
6	Народный танец	30	5	25
7	Танцевальная импровизация	5	1	4
8	Постановочная часть	31	10	21
9	Репетиционная работа	40	5	35
10	Концертная деятельность	17	2	15
	Итого:	216		

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **I-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ТЕМА 1. Организационная деятельность. (4 часа)**

Теория (1):

- беседа, объявления;
- информация по учебному процессу.
- рассказ детям о танцах
- проведение инструктажа по технике безопасности

Практика (3):

- отбор детей;
- родительское собрание;
- комплектация групп - игры на знакомство и адаптацию детей: «Язмея», «Снежный ком» и т.д.

### **ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие (15 часов)**

Теория (2 часа):

коллективно-порядковые упражнения;

- мелодия и движения;
- темпы в музыке (быстро, медленно, умеренно).

Практика (13 часов): - ходьба (марш по кругу, по диагонали, зигзагом с перестроением линии), шаги строевые, спортивные;

танцевальные шаги в образах животных с актерской выразительностью.

- тема подкрепляется танцевальными движениями;

### **ТЕМА 3. Элементы классического танца (35 часов)**

Теория (15 часов):

- усвоение схемы зала;
- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- повороты на 4-х шагах направо и налево;
- позиции ног (I-II-III и V поз со II пол.);
- Понятие работающая и опорная нога
- позиции рук;
- правила 2-х пор-де-бра рук на середине;
- правила основных элементов классического экзерсиса;
- правила основных позиций классического танца: «Круазе,Эффасе,Эккорте»

Практика (20 часов):

-для определения направления движений зал делят на 8 точек, это положение корпуса в зале, каждая цифра определяет название поворота: 1 – анфас (лицом к зрителям); 2 – эпольман (полуповорот к зрителям); 3 – боком к зрителям; 4 – эпольман; 5 – спиной к зрителям; 6 – эпольман; 7 – боком к зрителям; 8 – эпольман; - верхняя часть корпуса расслаблена, голова приподнята, спина прямая, нижняя часть корпуса подтянута, мышцы ягодиц собраны, ноги вытянуты; - начиная с правой ноги в сторону направо по линии и в сторону налево, голова задерживает взгляд в точку зала; I-ая. ступни ног образуют прямую линию, носки разведены в сторону, пятки вместе. II-ая. ступни ног образуют прямую линию, носки разведены на уровне на расстоянии стопы (руки во всех позициях полукруглые), первоначально изучается на середине класса. Корпус повернут в точку зала №8.

-I-ая. Открытая поза (пр. р. во II поз., лев. р. В III-й. Эта поза «Круазе»). Корпус повернут в точку зала №2. II-ая. Закрытая поза (лев. р. в III поз., пр. р. Во II поз, это поза «Эффасе»).  
деми плие, батман тандю, рон-де, жамб-партер, фондю релевян, гранд батман , пике..  
Поза «круазе» (открытая), поза «Эффасе» (закрытая).

– арабески – I-II-III носком в пол. Все элементы классического экзерсиса разучиваются вначале лицом к станку.

#### **ТЕМА 4. Партерный экзерсис (30 часов)**

Теория (10 часов):

Объяснение выполнения и показ движений:

на гибкость шеи, на гибкость плечевого пояса и подвижность плечевых суставов;

- на эластичность;
- на подвижность лучезапястных суставов, мышц кисти;
- на подвижность суставов в позвоночнике;
- на подвижность тазобедренных мышц;
- на подвижность коленных суставов;
- на подвижность мышц стопы;
- на расстояние танцевального шага;
- на исправление осанки;

Практика (20 часов):

- выполнение упражнений на укрепление мышц тела, развитие подвижности частей тела;
- выполнение упражнений на физическую выносливость;
- стрейч;
- релаксация.

#### **ТЕМА 5. Эстрадный и современный танец (25 часов)**

Теория (5 часов):

- знакомство с различными танцевальными направлениями (эстрадный танец, сюжетный танец, детский балетный танец т.д.)

Практика (20 часов):

- ритмические шаги и движения эстрадного танца, различные прыжки
- гимнастико-акробатические элементы: мостик, колесо, кувырки.

#### **ТЕМА 6. Народный танец (15 часов )**

Теория (5 часов):

-знакомство с особенностью и характером русского народного танца,

Практика (10 часов)

- поясной поклон;
- позиции и положения рук в народном танце;
- основные ходы в сценическом танце: -бег с отведением бедра назад на месте и с продвижением, руками на поясе, а затем с движением рук (port de bras), простой сценический шаг с продвижением вперед, назад, переменный шаг с продвижением вперед, назад, с притопом.
- притопы и дроби: одинарные притопы, тройной притоп, двойная дробь и дробь с притопом, простейшие дробные комбинации
- элементы русского танца:
  - «елочка», «гармошка», «припадание», «моталочка», «маятник», «ковырялочка» без подскока и с подскоком, «Веребочка» простая (одинарная)
  - присядки и хлопушки (для мальчиков);
  - подготовка к присядке;
  - полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук, шаг с хлопком по согнутому колену спереди

- вращения на месте и по диагонали
- прыжки: - согнутыми коленями, перескоки с ударом каблука.
- танцевальные комбинации из 3-4 проученных движений.
- этюд на основе русского танца из проученного материала.

### **ТЕМА 7. Танцевальная импровизация. (10 часов)**

Теория (2 час):

- Этюд «Зима», массовая импровизация;
- Этюд «Лето», массовая импровизация.

Практика (8 часов):

- Танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено (ученики выражают настроение через образы снеговика, снежинки, снегурочки и т.д.);
- Импровизируют колышущихся колосьев ржи, полёта пчел, птиц, бабочек, движениями: мелкий бег (Па кюррю), поскоки, движения рук, головы и т. д.;
- сюжетные игры; хороводные игры; игры, направленные на познавательную и творческую активность детей.

### **ТЕМА 8. Постановочная часть. (32 часа)**

Теория (10 часа):

- запланировать постановки из прошлогоднего репертуара (для отработки костюма) и новую постановку на конец учебного года

Практика (22 часов):

- постановка прошлогодней (по плану), и новой танцевальной композиции.

### **ТЕМА 9. Репетиционная работа. (35 часов)**

Теория (5 час):

- План репетиционных работ в классе;
- Планирование генеральных и сводных репетиций ;

Практика (30 часов):

- Черновые репетиции в классе (отработка движений в каждой т/композиции, фигуре, с общением в хорошей сценичной манере);
- Генеральные репетиции в отработанном виде в сценическом. костюме и сценической обуви. обуви, проведение (по необходимости) сводных репетиций.

### **ТЕМА 10. Концертная деятельность. (15 часов)**

Теория (2 час):

- планирование концертных выступлений на мероприятиях Детско-юношеского центра «Ярославич» и внутри творческого объединения.

Практика (13 часов):

- подготовительные мероприятия к концертным выступлениям;
- выступления

## **II –Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **ТЕМА 1. Организационная деятельность(3 часа).**

Теория (1 час)

- объявления, информация по учебному процессу;
- инструктаж по технике безопасности

Практика (2 часа):

- родительское собрание;
- укомплектование групп.

## **ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие (10часов)**

Теория (1 час)

- повторение материала I года обучения;
- сильные и слабые доли в музыке;
- особенности музыки (марши, вальсы, польки);

Практика (9 часов) :

материал I года обучения повторяется в ускоренном темпе;

- акцентировка в шагах на сильную долю и в дирижёрском жесте;
- в танцевальных шагах показать характер данного произведения.

## **ТЕМА 3. Элементы классического танца (40 часов).**

Теория (15часов) :

- повторение материала I года обучения;
- упражнения у станка и на середине, правила использования каждого элемента;
- прыжки, правила исполнения;

танцевальные элементы, правила их использования на середине в несложных комбинациях.

Практика(25 часов):

- Повторение материала I года обучения в ускоренном темпе;
- работа у станка и на середине по V позиций ног; – «ронд де жамба тер» (круговые движения с остановкой в IV позиции впереди и сзади), «ремвелян» на 90о крестом, «гранд батман» крестом, перегибы корпуса вперед и назад; - поза «Круазе» назад с пр. лев. ноги;
- «Батман тандю» в позе «Круазе»;
- «Батман тандю жете» - позы I-II-III арабесков с отдел. ноги от пола на 45о , 90о; - тан-лие вперед , назад и в сторону;
- «сиссонсемпль» (простой);
- «шанжман де пье» (со II полугодия)
- простое «па-де-буре» (с прохождением направо и налево со II полугодия); Все движения изучаются у станка, затем на середине в несложных комбинациях.

## **ТЕМА 4. Партерный экзерсис (30 часов)**

Теория( 10 часов) :

- усвоение материала I года обучения (темы те же);

Практика (20 часов):

- разбор усложненного комплекса упражнений с грамотным исполнением в ритме музыки;
- самостоятельное исполнение комплекса упражнений детьми;
- внимательное прослеживание педагогом исполнения и усвоения данного комплекса детьми (грамотно, музыкально);

## **ТЕМА 5. Элементы эстрадного и современного танца (20 часов)**

Теория (2 часа) :

- Знакомство с новыми видами современного танца

Практика (18 часов) :

- Изучение и отработка движений в стиле эстрадного танца с современного танца

## **ТЕМА 6. Народный танец (20часов )**

Теория (5 часов)

- Основные технические навыки. Свободные позиции ног. дробные движения русского танца, настроение и характер.

### Практика (15 часов)

- положения рук, ног, головы, корпуса в русском танце;
- дуби: двойная дубь и дубь с притопом, дробная дорожка, дубь «в три ножки» (трилистник), ключ дробный – простой, ключ дробный (двойной), ключ хлопучечный – простой (муж.); - «Моталочка»; в повороте, с продвижением и соскоком на каблук, «маятник», «верёвочка»; с переступанием через passé, с выносом ноги на каблук;
- Вращения по диагонали - «chaîne» и «беговое вращение»
- Одинарные хлопки и удары; фиксирующие, скользящие;
- Движения мужского танца; полуприсядки и присядки; полуприсядка с выбрасыванием согнутой ноги вперёд,

### **ТЕМА 7. Танцевальная импровизация (10 часов).**

Теория (1 час) :

- Этюд «Буратино и Мальвина», массовая импровизация.

Практика (9 часов):

- на движения «кукол» (шаги, поклоны, повороты, перевороты, махи руками)
- с импровизировать небольшой танец;
- в движении рук и корпуса с имитировать пловцов, с движением ног – бег конькобежцев, в акробатических элементах с имитировать выступление гимнастов.

### **ТЕМА 8. Постановочная часть (32 часа).**

Теория (10 часов): - запланировать одну постановку сюжетного танца и одну постановку с взаимодействием другой группы, старшей по возрасту.

Практика (22 часа):

- постановка танцевальной композиции из I года обучения;
- разучивание движений, фигур и разводка целой композиции по плану II года обучения в течение учебного года.

### **ТЕМА 9. Репетиционная часть (35 часов)**

Теория (5 часов):

- план репетиционных работ;

Практика (30 часов) :

- репетиции проводить в костюме и сценической обуви (для выявления каких-либо недочетов внешнего вида исполнителя);
- знакомство с площадками вне ДЮЦ «Ярославич», где будет исполняться танцевальный номер.
- подготовка к конкурсам городского уровня.

### **ТЕМА 10. Концертная деятельность (16 часов)**

Теория(1 час) :

- планирование концертных выступлений разного уровня (муниципального, областного, всероссийского);
- запланировать отчет работы групп перед родителями;
- запланировать концерты за пределы Центра «Ярославич».

Практика (5 часов):

- подготовка к выступлениям (костюмы, обувь, реквизит, головные уборы, грим);
- концертные выступления.

### **(III-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

## **ТЕМА 1. Организационная деятельность (3 часа)**

Теория (1 час) :

- объявления, информация по учебному процессу;
- инструктаж по технике безопасности

Практика (2 часа):

- родительское собрание;
- укомплектование групп.

## **ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие (5 часов)**

Теория (1 час)

- динамические оттенки в музыке;
- ритмические рисунки в музыке;

Практика (4 часа) :

- для развития музыкальности у детей, прослушивается «Лебедь» СенСанса; - прослушиваются грамзаписи с мелодиями Глазунова, Чайковского и Баха.

## **ТЕМА 3. Элементы классического танца (40 часов)**

Теория (10 часов):

- классические элементы у станка;
- упражнения на середине класса;
- прыжки;
- танцевальные элементы;

Практика (30 часов) :

- повторение материала 2-го года обучения в более ускоренном темпе
- (деми плие по IV позиции);
  - ку де пье
- Рон де жамб' пар тер-слитно,
- батман фондю с I и V позиции;
- дубль фраппе (крестом);
- ревелян (вперед, в сторону на 90 градусов),
- перегибы в сторону (лицом к стене, боком к стене по V поз.);
- фондю,
- фраппе, ,
- три арабеска с отрывом ноги от пола на 90градусов ,
- тан-лие назад,
- различные виды пор-де-бра;
- повороты тура «шене» по диагонали;
- ассамблее, эшапе;
- все танцевальные элементы, пройденные на 2-м году обучения, исполняются в различных комбинациях;
  - падебаск;
- поза «Эккорте» вперед и назад, в начале года в пол носком, в конце с отрывом;
- IV-й арабеск – в пол носком в начале года, с отрывом на 45 и 90градусов в конце.

## **ТЕМА 4. Партерный экзерсис (30 часов)**

Теория (10 часов) :

- темы те же, что и на первом году обучения;

Практика (20 часов):

- разбор усложненного комплекса с грамотным показом педагога и прослеживанием до усвоения в ритме музыки детьми (по одному в каждой четверти).



## **ТЕМА 5. Элементы эстрадного и современного танца (20 часов). Теория (5 часов):**

- повтор материала II года обучения;
- раскладка эстрадных танцевальных композиций и современных танцев;
- постановка ритмических композиций.

### Практика (15 часов):

- повторение программы 2-го года обучения в ускоренном темпе;
- постановка танцевальных композиций из разученных современных движений на 2/4 и 3/4.

## **ТЕМА 6. Народный танец (25 часов)**

### Теория (5 часов)

- Происхождение некоторых народных танцев. Характер, традиции, стиль, манера, костюм, музыка, ритм танца. Связь образа жизни с характером танцев.

### Практика (20 часов)

- Медленные проходки с использованием ранее проученных ходов, с движениями рук, и корпуса, движениями головой и плечами;
- беговые комбинации с руками и использованием притопов
- вращения; по диагонали - «chaîne», «беговая крутка», крутки с прыжками, и с соскоками.
- Дробные комбинации, включающие в себя; двойную дробь, тройные и одинарные притопы;
- Ритмические перескоки с ударами о щиколотку («подбивка»);
- «Верёвочка» двойная
- Дробный «двойной ключ» усложнённый; с перескоком, с хлопушкой (муж.);
- Движения мужского танца, хлопушки, присядки, технические элементы; удары по голенищу сапог во время махов ногой из присядок

## **ТЕМА 7. Импровизация танца ( 7 часов).**

### Теория (1 час) :

- Этюд «Весна», массовая импровизация на музыку Э. Грига;
- Упражнения «ритм – загадка» без музыкального оформления, руководитель задает, дети отвечают.

### Практика (6 часов):

- ученики импровизируют настроение, связанное с «Весной» через образы выбранные ими - руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в разных размерах, ученики отвечают: притопами (в ритме).

## **ТЕМА 8. Постановочная часть (30 часов)**

### Теория (10 часов):

- запланировать постановку сюжетного танца и постановку с взаимодействием другой группы, старшей по возрасту.

### Практика (20 часов):

- постановка танцевальной композиции из 2 года обучения;
- разучивание движений, фигур и разводка целой композиции по плану II года обучения в течение учебного года.

## **ТЕМА 9. Репетиционная работа (40 часов).**

### Теория (5 часов):

- черновые репетиции в классе, генеральные и сводные на сцене.

### Практика (35 часов) :

- отработка каждого движения, фигуры и целой композиции;
- генеральная репетиция в отработанной форме, ярко, сценично, уделять внимание равному распределению интервалов на сцене с пафосом и артистизмом.

#### **ТЕМА 10. Концертная деятельность (16 часов).**

Теория ( 1 час):

Подготовка костюмов, реквизита (по необходимости), обуви, грима, фонограммы.

Практика(15 часов):

- Генеральная репетиция, эмоциональный настрой учеников, выступления разного уровня и разных мероприятий как внутри Центра «Ярославич», так и вне его.

**Результат образовательного процесса:**

### **(IV–Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

#### **ТЕМА 1. Организационная деятельность (3 часа).**

Теория (1 час ):

- объявления, информация по учебному процессу;
- инструктаж по технике безопасности

Практика (2 часа):

- родительское собрание;
- укомплектование групп.

#### **ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие (5 часов).**

Теория (1 час) :

- темповые обозначения в музыке (адажио, виво, ленто, лярго, анданте, аллегро);
- краткая характеристика современной, классической и народной музыки

Практика (4 часа):

- дать определение каждому темповому обозначению, усвоить и подкрепить тему озвучиванием разных мелодий и танцевальных элементов;
- проигрывание фонограммы

#### **ТЕМА 3. Элементы классического танца (35 часов).**

Теория ( 15 часов):

- повторение тем III года обучения у станка и на середине класса в ускоренном темпе музыки, усложняя экзерсис у станка и на середине из четверти в четверть;
- верчение на середине класса.

Практика (20 часов):

- все элементы у станка исполняются в комбинациях с небольшим усложнением;
- на середине класса разучивание классических комбинаций с позами классического танца, усложняя их в каждой четверти учебного года; - подготовительные элементы к туру по V позиций, как у станка, так и на середине;
- разучивание танцевального классического комплекса с головой и движением рук грамотно и выразительно.
- каждый элемент разучивается, усваивается до совершенства отдельно у станка и в соединении целых фигур танцевального номера (с фонограммой на середине класса);
- прыжки – простые и с заносками (у станка и на середине);
- классические элементы у станка отрабатывать до самостоятельного исполнения и сдачи в конце каждой четверти;
- грамотно и выразительно, на середине отдельные движения и комбинации, а так же

акробатические элементы отрабатывать до выразительного исполнения, туры по IV позиции (в начале условно, затем в поворотах с остановкой какой-то позы, планировать на середине движения для устойчивости и фиксации движений);

- упражнения на мимику лица (для более выразительного исполнения данного образа в сюжетной постановке) по плану урока;

- экзерсис на середине с элементами классического танца с маленькими и большими позами;

- прыжки у станка с заносками, на середине с продв. по диагонали, вперед, назад, в доступной для детей форме;

#### **ТЕМА 4. Партерный экзерсис (25 часов).**

Теория ( 5 часов) :

- все темпы комплекса упр. те же, что и на III году обучения, но с незначительным усложнением, включая акробатические элементы;

- разработка партерного экзерсиса на середине (с усложнением его в каждой четверти)

Практика (20 часов):

- разбор усложненных упражнений;

- показ педагога и самостоятельное исполнение детьми (грамотно, в полную силу) в ритме музыки;

- каждый элемент разучивается в отдельности, затем соединяется в фигуры и комбинации, до совершенства и далее, элементы включаются в танцевальные композиции;

- растяжка с изучением акробатических элементов внимательное прослеживание педагогом усвоения комплекса детьми.

-

#### **ТЕМА 5. Эстрадный и современный танец (25 часов).**

Теория (5 часов)

- повтор материала 3 года обучения;

- раскладка эстрадных танцевальных композиций и современных танцев с включением акробатических элементов;

- постановка танцевальных композиций в стиле хип хоп

- разработка экзерсиса на середине (с усложнением его в каждой четверти)

Практика (20 часов):

- повторение программы 3-го года обучения в ускоренном темпе;

- постановка танцевальных композиций из разученных современных движений на 2/4 с включением акробатических элементов.

- каждый элемент разучивается в отдельности, затем соединяется в фигуры и комбинации, до совершенства и далее, в большие танцевальные композиции;

#### **ТЕМА 6. Народный танец. (30 часов )**

Теория (5 часов)

- видеоматериал концертной деятельности коллективов народного танца

Практика (25 часов)

- Усложнённые ритмически беговые комбинации с руками и использованием притопов и соскоков;

- вращения; по диагонали: «скачком», комбинированные крутки с соскоками, с дробями, на каблуках)

.- дробные комбинации, включающие в себя; двойную дробь, тройные и одинарные притопы, переступания, перескоки,

- дробные перескоки с движением рук на месте и с продвижением;

- «верёвочка»; двойная, с переступаниями на два каблука
- движения мужского танца, хлопущки, присядки, технические элементы; удары по голенищу сапог во время махов ногой из присядок, соскоки по широкой II позиции с ударом рук по голенищам сапог и пол, «подсечка», «разножка» в воздухе, «ползунок»;
- дробные комбинации, включающие в себя двойную дробь, тройные и одинарные притопы, переступания, перескоки, «моталочку», «ковырялочку»;
- синкопированные дробные перескоки с движением рук на месте и с продвижением;
- поджатый прыжок в повороте.
- подготовительное упражнение в sout basque «коза» по диагонали;
- «Блинчики» по диагонали.
- дробные выстукивания:
- «горох» на месте и в продвижении.
- с выносом ноги на 90.
- «подбивка» с продолжением в сторону
- этюды, танцевальные комбинации из пройденного материала

#### **ТЕМА 7. Танцевальная импровизация (5 часов).**

Теория (1 час) :

- импровизация простейших упражнений классического экзерсиса у станка;
- вопрос ученика (задает ритмический рисунок), другой отвечает движением;

Практика (4 часа) :

- обучающиеся должны выразить темп и характер музыки через «батман тандю», сочетая количество с направлением исполнения;
- ритмический рисунок в классе – одного учащегося, другой отвечает движениями .
- сочинение этюдов по заданию: « Дождь», «Настроение», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» и др.
- импровизация в стиле современного танца
- самостоятельные сочинения комбинаций классического экзерсиса

#### **ТЕМА 8. Постановочная часть (31 час).**

Теория (10 часов):

- планирование пройденного постановочного материала для новых групп (не более одного номера для отработки костюма);
- запланировать в каждой четверти IV года обучения по одной групповой постановке и соло.
- планирование новых танцевальных композиций (по 1-у номеру в полугодие)с подключением детей более младшего возраста;
- детей с низким уровнем подключать в несложные программы, детей со средним уровнем подключать в наиболее сложный репертуар

Практика (21час):

- разучивание каждого движения с руками и головой, затем пофигурно и далее, приступать к разводке целой танцевальной композиции.

#### **ТЕМА 9. Репетиционная работа (40 часов).**

Теория (5 часов):

- планирование репетиций в классе пройденной танцевальной программы и новой (в форме отработки пофигурно и целых композиций).

Практика (35 часов) :

- отработка каждого элемента, фигуры и в целом танцевальной композиции, особое внимание уделить общению в паре, грамотным исполнением, донося танцевальный образ (если таковой есть);
- обязательно проводить генеральные репетиции в сценическом костюме и обуви.
- осуществить постановочный репертуар на V год обучения на сценическом уровне, грамотно, профессионально, с качественной фонограммой.

#### **ТЕМА 9. Концертная деятельность (17 часов)**

Теория (2 часа) :

- планирование концертных выступлений разного уровня, как в Центре «Ярославич», так и вне его.
- все репетиции черновые планировать в классе;
- репетиции генеральные по возможности на планируемой для выступления площадке в сценическом костюме и обуви.
- планирование концертных выступлений разного уровня (муниципальный, областной, всероссийский), на мероприятиях Центра «Ярославич»

Практика (15 часов):

- подготовка к выступлениям костюмов, обуви, реквизита, грима, головных уборов;
- выступления.
- репетиции в классе проводить до сценичного уровня, качественно и выразительно, отрабатывая каждую фигуру танца;
- на сцене проводить репетиции танцевальных номеров в чистоте, в хорошем сценичном исполнении.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1-й год обучения

	Перечень тем	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащения
1	Организационная часть	Собрания, беседы, объявления, комплектация групп.	Печатный материал, списки обучающихся
2	Музыкально-ритмическое развитие	Объяснение материала педагогом, личный показ	Фортепиано, аудиотехника
3	Элементы классического танца	Объяснение материала 1-го года обучения, личный показ педагога, теоретический и практический расклад движений,	Изображения с элементами классического танца, Фортепиано, аудиотехника, видеоматериал
4	Партерный экзерсис	Разбор комплекса упражнений, личный показ педагога	Фортепиано, аудиотехника, коврики
5	Эстрадный и современный танец	Беседа, личный показ педагога	аудиотехника
6	Народный танец	Беседа, личный показ педагога	Аудиотехника, видеоматериал
7	Танцевальная импровизация	Игровой метод, объяснение, этюд с сопровождением танцевальных элементов	Фортепиано, аудиотехника
8	Постановочная часть	Наглядные, практические, тренировочные	аудиотехника
9	Репетиционная работа	Практические, тренировочные, репетиции в классе (черновые), на сцене (генеральные, сводные)	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотр, беседа, обсуждение, разбор	Аудио и видео техника, костюмы и атрибуты для танцевальной композиции

2-й год обучения

	Перечень тем	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое
--	--------------	-------------------------------------	-----------------------------

			оснащения
1	Организационная часть	Собрания, беседы, комплектация групп	Аудиотехника, анкеты для детей и родителей
2	Музыкально-ритмическое развитие	Теоретические и практические занятия, личный показ педагога, Объяснение, Игровые методы, Самостоятельное исполнение детьми Наблюдения педагога, рекомендации	Фортепиано, аудиотехника, Карточки перестроениями
3	Элементы классического танца	Повторение программы 1-го года обучения, Разбор теоретического материала 2-го года обучения, Теоретический и практический разбор материала 2-го года обучения, практический показ педагога Самостоятельное исполнение (контрольный показ детьми	Видео материалы, фортепиано, вопросы для проверки теоретических знаний (прил.)
4	Партерный экзерсис	объяснение комплекса упражнений 2-го года обучения с усложнением (показ педагога) Наблюдение и рекомендации педагога, Самостоятельный (контрольный) показ детьми	Коврики, аудиотехника, фортепиано
5	Эстрадный и современный танец	Беседа – рассказ учебного материала, Теоретическое и практическое усвоение материала 2-го года обучения	Аудиотехника, Видео материалы
6	Народный танец	Беседа – рассказ учебного материала, Теоретическое и практическое усвоение материала 2-го года обучения	Аудиотехника, Видео материалы

7	Танцевальная импровизация	Рассказ, личный показ педагогом элементов 2 года обучения, массовая импровизация этюдов с сопровождением танцевальных элементов	Видео материалы, Танцевальные атрибуты для импровизации, аудиоматериалы, фортепиано
8	Постановочная часть	Наглядные, практические, тренировочные. Наблюдение, рекомендации педагога	аудиотехника
9	Репетиционная работа	Репетиции в классе (черновые), на сцене (генеральные, сводные)	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотр, беседа, обсуждение, разбор	Аудио и видео техника, костюмы и атрибуты для танцевальной композиции

### 3-й год обучения

	Перечень тем	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащения
1	Организационная часть	Собрания, беседы, комплектация групп	Показательные выступления на дне открытых дверей, аудиотехника
2	Музыкально-ритмическое развитие	Теоретические и практические занятия, личный показ педагога, Объяснение, игровые методы, Наблюдение, рекомендации педагога	Фортепиано, аудиотехника
3	Элементы классического танца	Повторение программы 2-го года обучения. Разбор материала (теоретический) 3-го года обучения, показ педагога (практический). Контрольный показ, самостоятельное исполнение обучающихся	Фортепиано, контрольный тест. (прил.)
4	Партерный экзерсис	Разбор комплекса упражнений 3-го года обучения с усложнением (показ педагога)	Коврики, аудиотехника, фортепиано
5	Эстрадный и современный танец	Беседа, рассказ учебного	Видео материалы,



		материала, показ педагога	аудиоматериалы, контрольные вопросы (прил )
6	Народный танец	Беседа, рассказ учебного материала, показ педагога	Видео материалы, аудиоматериалы.
7	Танцевальная импровизация	Беседа, объяснение, рассказ, массовая импровизация этюдов с сопровождением танцевальных элементов	Аудиоматериалы, фортепиано
8	Постановочная часть	Наглядные практические, тренировочные, наблюдения педагога, рекомендации	аудиотехника
9	Репетиционная работа	Репетиции в классе, на сцене , наблюдения, рекомендации	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотры, выступления (разного уровня, беседы, разбор выступлений)	Видео материалы с концертов, аудиоматериал, костюмы

#### 4-й год обучения

	Перечень тем	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащения
1	Организационная часть	Собрания, беседы, комплектация групп	
2	Музыкально-ритмическое развитие	Теоретические и практические занятия, личный показ педагога Контрольный показ детей, Теоретические и практические занятия. Наблюдение, рекомендации педагога	Фортепиано, аудиотехника
3	Элементы классического танца	Теоретические и практические занятия, личный показ педагога Наблюдение педагога	Фортепиано, контрольный тест (прил)
4	Партерный экзерсис	Разбор комплекса упражнений 4-го года обучения с усложнением (показ педагога)	Фортепиано, аудиотехника, коврики

5	Эстрадный и современный танец	Теоретические и практические занятия 4 года обучения, личный показ педагога,, наблюдение, Контрольный показ (самостоятельное исполнение детей)	и Аудиотехника, видеоматериал
6	Народный танец	Теоретические и практические занятия 4 года обучения, личный показ педагога,, наблюдение, Контрольный показ (самостоятельное исполнение детей)	и Аудиотехника, видеоматериал, реквизит
7	Танцевальная импровизация	Беседа, объяснение, рассказ, массовая импровизация в парах, тройках с сопровождением танцевальных элементов	Аудиоматериалы, фортепиано
8	Постановочная часть	Наглядные, практические, тренировочные, Наблюдения, рекомендации педагога	Аудиотехника, атрибуты к танцевальным номерам
9	Репетиционная работа	Репетиции в классе (черновые), репетиции на сцене (генеральные, сводные)	Аудиотехника, костюмы для генеральных репетиций
10	Концертная деятельность	Просмотры, выступления (разного уровня, беседы, разбор выступлений	Видео материалы с концертов, аудиоматериал, костюмы

### Мониторинг образовательных результатов.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (по методике А.И. Бурениной)

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям. Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

*Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения. *Память* – способность запоминать музыку и движения. Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

*Координация, ловкость движений* – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

*Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

#### Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

#### Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные. Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно. Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

#### Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

#### Подвижность (лабильность) нервных процессов.

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N). В-1, В-2, В-3, В-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость). З-1, З-2, З-3, З-4 - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

#### Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

#### Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

0-2 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

### **ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ФАНТАЗИЯ» ЗАЛ ОСНАЩЕН:**

- просторным помещением с деревянным полом;
- хореографическими станками
- зеркалами;
- гимнастическими ковриками;
- гимнастической скамейкой,
- гимнастической лестницей,
- просторной раздевалкой
- наличием музыкального аккомпанемента (фортепиано, магнитофон);
- аккомпаниатора с музыкальным образованием;

Занятия проводятся педагогами с профессиональным образованием.

### **Для занятий, обучающимся необходимо иметь:**

Девочкам:

-специальная форма (гимнастический купальник х/б ,гимнастические лосины, прозрачная юбка черного цвета., белые носки, мягкие тряпичные балетки черного цвета, туфли кожаные для народного танца, черного цвета. Волосы должны быть убраны в пучок.

Мальчикам:

-трико и х/б майка, белые носки, черные балетки.

Отчет работы хореографической студии планируется в форме открытых занятий или выступлений. Для успешной работы хореографической студии необходима материально-техническая база, с целью приобретения сценических костюмов, концертной обуви и бутафории. В связи с этим, концертную деятельность целесообразнее всего планировать на платной основе, а занятия хореографических групп проводить на спонсорской основе родителей. Для успешной работы хореографического кружка необходимо также:

- проведение систематических занятий строго по расписанию;
- проводить занятия интересно, профессионально;
- соблюдение санитарных норм и проведение бесед (в начале учебного года) по технике безопасности.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. В.Константиновский «Учить прекрасному», изд. «Молодая гвардия», М., 1973 г.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца», М-Л «Искусство», 1963 г.

3. Н. Базарова и В. Мей «Азбука классического танца» Л-М, «Искусство», 1963 г.
4. Т. Барышникова «Азбука хореографии», 1999 г.
5. Алексаночкина Е.А. Танцевально-игровая гимнастика для дошкольников как средство подготовки к занятиям по хореографии г.Тарко-Сале 2010 [Электронный ресурс]. URL: sudarushka2005.ru (дата обращения 21. 09. 2011).
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1983. – 207с.
7. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду – М.: АЙРИСПРЕСС, 2009. – 167с.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб.: ЛОИРО, 2000. 220с.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДООУ – М.: Гном и Д, 2004. – 144с.
10. Звездочкин В.А., Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.
11. Закон Российской Федерации от 10.07.9 №3266-1 «Об образовании». <http://legalacts.ru/doc/zakon-rf-ot-10071992-n-3266-1-s/>
12. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)- Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Электронный ресурс – <http://yandex.ru/clck/jsredir>
14. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р) рассматривает создание социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству.
15. <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XO>
16. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/11/30/programma-po-khoreografii>
17. <http://pandia.ru/text/77/491/73448.php>
18. <http://гранитанца.рф/советы/здоровье-танцора/5-причин-полюбить-йогу/>
19. <https://www.ronl.ru/knigi/kultura-i-iskusstvo/792849>