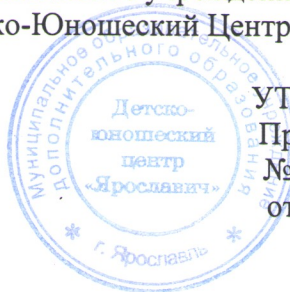


Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детско-Юношеский Центр «Ярославич»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «27» августа 2018г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом МОУ ДО ДЮЦ «Ярославич»
№ 175-ОД
от «3» сентября 2018

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

театральной студии кукол
«Карусель»

Для детей 9-15 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Зорина Е.Н.
Педагог дополнительного образования

Город Ярославль 2018 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание тем учебного курса	8
4. Методическое обеспечение.....	15
5. Список литературы.....	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Художественно-эстетическое воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами.

Для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Программа «Кукольный театр» - художественной направленности и рассчитана на активизацию интереса школьников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального кукольного искусства.

Обучающие задачи:

1. Обучать детей правилам кукловождения.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.
3. Расширять кругозор.
4. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.
2. Снимать мышечные зажимы, скованность.
3. Развивать мелкую моторику руки.
4. Развивать речь и коммуникативные навыки.

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
4. Воспитывать эстетический, художественный вкус.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его

творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям, участие в выставках работ), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов.

В группе обучаются дети 9-15 лет.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий: 1 год обучения: 2 занятия продолжительностью 45 мин. 2 раза в неделю.

2 год обучения: 2 занятия продолжительностью 45 мин. 3 раза в неделю.

3 год обучения: 2 занятия продолжительностью 45 мин. 2 раза в неделю.

4 год обучения: 2 занятия продолжительностью 45 мин. 2 раза в неделю.

Объем программы:

1 год обучения: 144 ч.

2 год обучения: 216ч.

3 год обучения: 144ч.

4 год обучения: 144ч.

В ходе обучения возможна индивидуальная работа в рамках программы с целью отработки рисунка роли и индивидуальной работы ребенка по чтецким отрывкам.

Предполагаемые результаты

- Знание правил кукловождения.
- Знание театральных терминов.
- Знание и ориентирование в системах театральной куклы.
- Знание правил сценических этюдов в живом плане.
- Знание правил сценических этюдов в кукольном плане.
- Знание и применение на практике особенностей сценической речи.
- Умение воспроизводить простейшие действия с театральной куклой на ширме и на планшете.
- Умение передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок.
- Приобретение навыков работы в группе.
- Проявление интереса к продуктивной деятельности.
- Применение правил кукловождения на практике.
- Умение тембром голоса, мелкими движениями пальцев рук передавать движения перчаточных кукол.
- Умение выразить различные эмоции.
- Умение передавать характерные особенности персонажей.

- Проявление интереса к занятиям и активности в продуктивной деятельности.
- Умение анализировать пьесы: выделять главную мысль, главного героя, персонажи.
- Умение работать с куклами разных видов: планшетные, перчаточные, Паркетные, мапеты, гапиды и так далее.
- Умение варьировать персонажи пьес и ход действия.
- Умение сочинять этюды небольших размеров.
- Умение передавать характерные особенности, эмоциональные состояния персонажей в различных позах и в движении.
- Участие в показах спектаклей.
- Умение изготавливать своими руками театральные куклы.
- Умение реставрировать своими руками театральные куклы.

Мониторинг результатов образовательной деятельности.

В процессе обучения проводится промежуточный и итоговый контроль:

1. В ходе всего года обучения применяются формы подведения промежуточных результатов. Это проверка знаний на усвоение пройденного материала – опрос, результат создания продукта деятельности (Театральная кукла или театральная работа на сцене или ширме) и анализ продукта деятельности.
2. Итоговый контроль осуществляется проведением итогового совместного спектакля, где каждый ребенок должен показать свои навыки и умения, приобретенные за учебный год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения:

№ п/п	Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Кукловодство и законы кокольного театра	4	2	2
3.	Сценическая речь	10	1	9
4.	Работа с этюдами	8	1	7
5	Изготовление планшетной куклы	8	1	7
6	Работа с куклой на планшете	16	-	16
7.	Театральная игра в живом плане	6	2	4

8.	Культура и техника речи	4	-	4
9	Изготовление перчаточной куклы	6	1	5
10	Работа с куклой на ширме	16	-	16
11	Изготовление паркетной куклы	30	2	28
12	Работа с куклой на паркете	30	-	30
13.	Анализ выступлений	2	-	2
14.	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО		144	12	132

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения:

№ п/п	Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Повтор и репетиция готового спектакля 1го года обучения	18	-	18
3.	Сценическая речь	16	2	14
4.	Работа с Этюдами на основе готовых кукол	12	2	10
5	Изготовление куклы-мапет	28	4	24
6	Работа с куклой-мапет	28	2	26
7.	Театральная игра в живом плане	6	2	4
8.	Культура и техника речи	6	-	6
9	Изготовление куклы-мапет для двух актеров	24	2	22
10	Работа с куклой-мапет для двух актеров на ширме	20	2	18
11	Изготовление реквизита	12	2	10
12	Работа над спектаклем	40	-	40
13.	Анализ выступлений	2	-	2
14.	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО		216	20	196

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения:

№	Тема	Всего кол-во	В том числе
---	------	--------------	-------------

п/п		часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Повтор и репетиция готового спектакля 2го года обучения	3	1	2
3.	Сценическая речь	10	1	9
4.	Работа с этюдами на основе готовых кукол, сделанных на 2 году обучения	8	1	7
5	Изготовление гапидной куклы	10	1	8
6	Работа с куклой-гапидом на ширме	16	-	16
7.	Театральная игра в живом плане	6	2	4
8.	Культура и техника речи	4	-	4
9	Изготовление верховой-тростевой куклы	6	1	5
10	Работа с верховой-тростевой-куклой на ширме	15	-	15
11	Изготовление реквизита и декораций к спектаклю	25	2	24
12	Работа над спектаклем	25	1	24
13	Концертная деятельность	10	-	10
14	Анализ выступлений	2	-	2
15	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО		144	10	130

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 года обучения:

№ п/п	Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Повтор и репетиция готового спектакля 3го года обучения	3	1	2
3.	Сценическая речь	10	1	9
4.	Работа с этюдами на основе готовых кукол, сделанных на 3 году обучения	8	1	7
5	Изготовление паркетной куклы	10	1	8

6	Работа с паркетной куклой	16	-	16
7.	Театральная игра в живом плане	6	2	4
8.	Культура и техника речи	4	-	4
9	Изготовление верховой-штоковой куклы	6	1	5
10	Работа с верховой-штоковой куклой на ширме	15	-	15
11	Изготовление реквизита и декораций к спектаклю	25	2	24
12	Работа над спектаклем	25	2	23
13	Концертная деятельность	10	-	-
14	Анализ выступлений	2	-	2
15	Итоговое занятие	1	1	1
ИТОГО		144	9	129

Содержание тем учебного курса 1 года обучения:

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Знакомство на практике различных систем кукол.

2. Кукловождение и законы кокольного театра (4ч)

Теория: Происхождение, виды кукольного театра, виды кукол.

Практика: Применение на практике законов кукольного театра – действия театральной куклы.

3. Сценическая речь (10ч)

Теория: Понятие сценической речи.

Практика: Чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, чтение стихов, сочинение четверостиший, речевое дыхание.

4. Работа с этюдами (8ч)

Теория: Правила кукловождения.

Практика: Надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения. Закрепление правил кукловождения планшетных кукол.

5. Изготовление планшетной куклы (8ч)

Теория: Азы создание планшетных кукол своими руками.

Практика: Работа с поролоном, бумагой, тканью и клеем. Роспись готовых кукол акриловыми красками.

6. Работа с куклой на планшете (16ч)

Практика: Основное положение планшетной куклы. Вождение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Характер и образ в передаче интонации.

7. Театральная игра в живом плане (6ч)

Теория: Изучение театральных понятий.

Практика: применение на практике таких понятий как: органика, этюд, оценка факта, органическое молчание, сценическое событие, память физических действий, декорации, действие, предлагаемые обстоятельства, «если бы я ...».

8. Культура и техника речи (4ч)

Практика: Артикуляция, чтение скороговорок, стихов. Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания.

9. Изготовление перчаточной куклы (6ч.)

Теория: Изучение основ изготовления перчаточной куклы и материалов для изготовления куклы.

Практика: Создание перчаточных кукол своими руками: приобретение навыков пошива театральной перчатки, вырезание из поролона головы куклы, создание костюма для куклы, учитывая характер персонажа.

10. Работа с куклой на ширме (16ч)

Практика: Работа с перчаточной куклой. Взаимодействие. Вождение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки. Работа над мизансценами. Упражнения для обработки навыков разговора куклы.

11. Изготовление паркетной куклы (30ч).

Теория: Изучение основ изготовления паркетной куклы и материалов для изготовления куклы.

Практика: Создание паркетной куклы: приобретение навыков работы с большой куклой, то есть – работа с поролоном, тканью, красками, более больших размеров.

12. Работа с куклой на практике (30ч)

Теория: Разбор отрывка в спектакле.

Практика: Работа с паркетной куклой. Этюды движения. Ситуативные этюды. Этюды на подражание. Общение со зрителем.

13. Анализ выступлений (2ч)

Практика: Самостоятельный анализ своего выступления, поощрения, замечания.

14. Итоговое занятие (2ч)

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Показ всех готовых работ на зрителя. Награждение лучших исполнителей.

Содержание тем учебного курса 2 года обучения:

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Воспроизведения театральных работ прошлого года.

2. Повтор и репетиция готового спектакля 1го года обучения (18ч)

Практика: Вспоминания и Повторение тех спектаклей и отрывков, которые делали в первый год обучения.

3. Сценическая речь (16ч)

Теория: Понятие сценической речи в различных условиях.

Практика: Чтение скороговорок, считалок, чтение стихов и прозы, сочинение четверостиший, речевое дыхание, артикуляционная гимнастика.

4. Работа с этюдами на основе готовых кукол (12ч)

Теория: Изучение правил этюда.

Практика: Придумка этюда на основе сценических правил, а также придумка движения кукол и их диалог. Закрепление правил кукловождения тех кукол, которые были сделаны в первый год обучения.

5. Изготовление куклы-мапет (28ч)

Теория: Изучение основ изготовления куклы-мапет и материалов для изготовления куклы.

Практика: Создание мапетных кукол своими руками: Работа с поролоном, бумагой, тканью и клеем. Роспись готовых кукол акриловыми красками.

6. Работа с куклой-мапет (28ч)

Теория: Основное положение мапетной куклы. Азы вождение куклы.

Практика: Упражнения на ширме, отработка походки. Сравнение образа героя с предметом. Характер и образ в передаче интонации.

7. Театральная игра в живом плане (6ч)

Теория: Изучение правил драматического театра.

Практика: применение на практике понятий как: органика, этюд, оценка факта, органическое молчание, сценическое событие, память физических действий, декорации, действие, предлагаемые обстоятельства, «если бы я ...».

8. Культура и техника речи (6ч)

Практика: Артикуляция, чтение скороговорок, стихов, прозы. Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания и расслабления речевого аппарата.

9. Изготовление куклы-мапет для двух актеров (24ч.)

Теория: Изучение особенностей куклы – мапет для двух актеров.

Практика: Создание мапетных кукол для двух актеров своими руками: приобретение навыков создания мапета, пошив костюма для куклы, учитывая характер персонажа, а так же учитывая, что эту куклу ведут два актера.

10. Работа с куклой-мапет для двух актеров на ширме (20ч)

Теория: Изучение особенностей вождения куклы – мапет для двух актеров.

Практика: Работа с мапетной куклой для двух актеров. Взаимодействие кукол и взаимодействие между актерами, ведущими одну куклу. Упражнения на ширме, отработка походки. Работа над мизансценами. Упражнения для отработки навыков для мапетной куклы с двумя актерами.

11. Изготовление реквизита (12ч).

Теория: Изучение особенностей изготовления реквизита для конкретного спектакля.

Практика: Создание реквизита для спектакля: приобретение навыков работы с бумагой, тканью, различными клеями и красками.

12. Работа над спектаклем (40ч)

Теория: Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста. Драматизация сказок без кукол.

Практика: Работа над эпизодами пьесы с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей, репетиция с музыкальным сопровождением. Репетиция с декорациями и реквизитом и музыкальным сопровождением.

13. Анализ выступлений (2ч)

Самостоятельный анализ своего выступления, поощрения, замечания.

14. Итоговое занятие (2ч)

Теория: Подведение итогов работы. Награждение лучших исполнителей.

Практика: Показ всех готовых работ на зрителя. Награждение лучших исполнителей.

Содержание тем учебного курса 3 года обучения:

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Воспроизведения театральных работ прошлого года.

2. Повтор и репетиция готового спектакля 2го года обучения (3ч)

Теория: Анализ работы прошлого года.

Практика: Вспоминания и Повторение тех спектаклей и отрывков, которые делали во второй год обучения.

3. Сценическая речь (10ч)

Теория: Изучение характера в технике речи.

Практика: Разбор прозаического и стихотворного текстов, чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, чтение стихов, сочинение четверостиший, речевое дыхание.

4. Работа с этюдами на основе готовых кукол, сделанных на 2 году обучения (8ч)

Теория: Придумка этюда на основе сценических правил.

Практика: Придумка движения кукол и их диалог. Закрепление правил кукловождения тех кукол, которые были сделаны во второй год обучения.

5. Изготовление гапидной куклы (10ч)

Теория: Изучение основ изготовления гапидной куклы и материалов для изготовления куклы.

Практика: Создание гапидной куклы своими руками: Работа с поролоном, тканью и клеем и деревом. Роспись готовых кукол акриловыми красками.

6. Работа с куклой-гапидом на ширме (16ч)

Практика: Основное положение куклы-гапида. Вождение куклы.

Упражнения на ширме, отработка походки. Сравнение образа героя с написанным в произведении. Характер и образ, изображаемого героя.

7. Театральная игра в живом плане (6ч)

Теория: Изучение драматического театра через призму актера театра кукол.

Практика: Изучение и применение на практике таких понятий как: органика, этюд, оценка факта, органическое молчание, сценическое событие, память физических действий, декорации, действие, предлагаемые обстоятельства, «если бы я ...».

8. Культура и техника речи (4ч)

Практика: Артикуляция, чтение скороговорок, стихов, прозы. Игры и упражнения на развитие правильного речевого аппарата.

9. Изготовление верховой-тростевой куклы (6ч.)

Теория: Изучение основ изготовления верховой - тростевой куклы и материалов для изготовления куклы.

Практика: Создание верховой-тростевой куклы своими руками: приобретение навыков изготовления театральной верховой куклы, изготовление головы, корпуса куклы, соединение разрозненных частей театральной куклы, создание костюма для куклы, учитывая характер персонажа.

10. Работа с верховой-тростевой куклой на ширме (15ч)

Практика: Работа с верховой –тростевой куклой. Взаимодействие. Вождение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки и разговора. Работа над мизансценами. Упражнения для отработки навыков взаимодействия.

11. Изготовление реквизита и декораций к спектаклю (25ч).

Теория: Изучение особенностей изготовления реквизита для конкретного спектакля.

Практика: Создание реквизита и декораций для спектакля: приобретение навыков работы с бумагой, тканью, различными клеями и красками.

12. Работа над спектаклем (25ч)

Теория: Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста. Драматизация пьесы без кукол.

Практика: Работа над эпизоды пьесы с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей, репетиция с музыкальным сопровождением. Репетиция с декорациями и реквизитом и музыкальным сопровождением.

13. Концертная деятельность(10ч)

Практика: Выступления с готовыми спектаклями, номерами и чтецкими отрывками на фестивалях, конкурсах, концертах.

14. Анализ выступлений (2ч)

Практика: Самостоятельный анализ своего выступления, поощрения, замечания.

15. Итоговое занятие (2ч)

Теория: Подведение итогов работы. Награждение лучших исполнителей.

Практика: Показ всех готовых работ на зрителя. Награждение лучших исполнителей.

Содержание тем учебного курса 4 года обучения:

1. Вводное занятие (2ч)

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Воспроизведения театральных работ прошлого года.

2. Повтор и репетиция готового спектакля 3го года обучения (3ч)

Теория: Анализ работы прошлого года.

Практика: Вспоминания и повторение тех спектаклей и отрывков, которые делали на третьем году обучения.

3. Сценическая речь (10ч)

Теория: Разбор прозаического и стихотворного текстов.

Практика: Чтение скороговорок, считалок, чтение басен, стихов, речевое дыхание, звучание регистров голоса, артикуляционная гимнастика, гимнастика Стрельниковой.

4. Работа с этюдами на основе готовых кукол, сделанных на 3 году обучения (8ч)

Теория: Придумка этюда на основе сценических правил.

Практика: Придумка движения кукол и их диалог. Закрепление правил кукловодства тех кукол, которые были сделаны на третьем году обучения.

5. Изготовление паркетной куклы (10ч)

Теория: Изучение изготовления паркетной куклы и материалов для изготовления куклы.

Практика: Создание паркетной куклы своими руками: работа с поролоном, тканью и клеем. Роспись готовых кукол акриловыми красками.

6. Работа с паркетной куклой (16ч)

Практика: Упражнение, отработка походки. Сравнение образа героя с написанным в произведении. Характер и образ, изображаемого героя.

7. Театральная игра в живом плане (6ч)

Теория: Разговор о драме в кукольном театре.

Практика: Изучение и применение на практике таких понятий как: органика, этюд, оценка факта, органическое молчание, сценическое событие, память физических действий, декорации, действие, предлагаемые обстоятельства, «если бы я ...». Изучение стадий развития действия в драматическом отрывке и применение их на практике.

8. Культура и техника речи (4ч)

Практика: Артикуляция, чтение скороговорок, стихов, прозы. Изучение стадий развития действия в литературном произведении и применение их на практике. Игры и упражнения на развитие правильного речевого аппарата.

9. Изготовление верховой-штоковой куклы (6ч.)

Теория: Изучение основ изготовления верховой - штоковой куклы и материалов для изготовления куклы.

Практика: Создание верховой-штоковой куколки своими руками: приобретение навыков изготовления театральной верховой куклы, изготовление головы, корпуса куклы, соединение разрозненных частей театральной куклы, создание костюма для куклы, учитывая характер персонажа.

10. Работа с верховой-штоковой куклой на ширме (15ч)

Практика: Работа с верховой-штоковой куклой. Взаимодействие. Вождение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки и разговора. Работа над мизансценами. Упражнения для отработки навыков взаимодействия.

11. Изготовление реквизита и декораций к спектаклю (25ч).

Теория: Изучение особенностей изготовления реквизита для конкретного спектакля.

Практика: Создание реквизита и декораций для спектакля: приобретение навыков работы с бумагой, тканью, различными клеями и красками.

12. Работа над спектаклем (25ч)

Теория: Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста. Драматизация пьесы без кукол.

Практика: Работа над эпизодами пьесы с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей, репетиция с музыкальным сопровождением. Репетиция с декорациями и реквизитом и музыкальным сопровождением.

13. Концертная деятельность(10ч)

Практика: Выступления с готовыми спектаклями, номерами и чтецкими отрывками на фестивалях, конкурсах, концертах.

14. Анализ выступлений (2ч)

Практика: Самостоятельный анализ своего выступления, поощрения, замечания.

15. Итоговое занятие (2ч)

Теория: Подведение итогов работы. Награждение лучших исполнителей.

Практика: Показ всех готовых работ на зрителя. Награждение лучших исполнителей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод; проблемный (педагог

помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, теоретические, практические, игровые, занятия зачеты, экзаменационные показы.

Занятия по программе проводятся в 2 этапа.

1-й этап – игровое творчество и импровизация детей включает в себя:

- этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививает навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;
- игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;
- упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координации глаз, руки и языка и т.д.

2-й этап – занятия кукольным театром, на которых дети знакомятся с правилами кукловодства и осваивают их, с понятиями (пьеса, главный герой, персонажи, главная мысль пьесы), выразительными движениями, тембром голоса передавать отличительные особенности персонажа.

А также параллельно дети осваивают изготовление различных систем кукол и сами делают куклу себе, которой в последствии и работают.

Методы, используемые на занятиях:

Методы организации деятельности: объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности.

Методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, метод взаимопомощи.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках, концертах.

Методики и технологии, используемые на занятиях: образовательная кинезиология, сказкотерапия, элементы психодрамы, технология игровой деятельности.

Техническое оснащение занятий:

- Перчаточные куклы.
- Планшетные куклы.
- Паркетные куклы.
- Макеты.
- Гапиды.
- Верховые или тростевые куклы.
- Ширмы.
- Планы и конспекты занятий.
- Подборка детских стихов, пьес и сценариев.
- Музыкальное оборудование.
- Материалы для изготовления кукол.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога.

1. Артемова Л.В. Театральные игры школьников. – М., 1991.
2. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. М.: айрис пресс рольф 2001
3. Наши руки не для скуки. Поделки. М.:1998
4. Левина М. 365 кукол со всего света. М.: айрис пресс рольф 2000
5. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить. Папье-маше и властелин. С-П, М.: 2005
6. Войдинова Н.М. Ремесло и рукоделие. Куклы в доме. М.: Профиздат. 1998
7. Нагибина М. И. Популярное пособие для родителей и педагогов. Чудеса из ткани своими руками. Яр.: академия развития 1997
8. Алферова Л.Д. Исправление говорков. Методическая разработка. С-П.: 2002
9. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М.: 1991
10. Немерович-Данченко В.Л. Рождение театра М.: 1989
- 11.
12. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
14. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
15. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
16. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное
17. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.
18. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

21. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
22. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
23. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
24. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
25. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
26. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
27. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
28. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
29. Интернет: Группа в контакте - &&&& Театр кукол == Пьесы для театра кукол &&&& <https://vk.com/club13727697>
30. Советов В.М. Театральные куклы (Технология изготовления). С-П 2003
31. Горичева В.С. Куклы. Ярославль «Академия развития», «Академия и Ко» 1999.
32. Контарева О, Шиловская Т. «Карнавальные маски» Айрис Пресс Рольф Москва 2002.
33. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. «Орнаменты народов мира» практическое пособие. С-П Кристалл 1998

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для обучаемого.

1. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- 2 Интернет: Группа в контакте - &&&& Театр кукол == Пьесы для театра кукол &&&& <https://vk.com/club13727697>