

Департамент образования мэрии города Ярославля
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Ярославич»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1
от «__» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МОУДО ДЮЦ «Ярославич»
№ 175-ОД
от «____» сентября 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Искусство эстрадного вокала – базовый уровень»
художественной направленности
для детей 11-14 лет
срок реализации 3год

Автор-составитель:
Пучкова А.П.,
педагог дополнительного образования

город Ярославль, 2019 год

Содержание

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно – тематическое планирование	9
4.	Содержание деятельности	13
5.	Методического обеспечения	17
6.	Список литературы	18
7.	Приложение	19

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа	Искусство эстрадного вокала
Руководитель	Директор МОУДОД ДЮЦ «Ярославич» Дубовик Елена Анатольевна
Адрес организации	150063 г.Ярославль, ул. Труфанова, 25,кор.2
Телефон/факс	8(4852) 53-17-47
Автор - составитель	Пучкова Альбина Павловна
Цель программы	Развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.
Направленность	Художественная
Срок реализации	3 лет
Вид программы	Составительская
Уровень усвоения	Общекультурный
Уровень реализации	Дополнительное образование
Способ усвоения содержания	Репродуктивный
Краткое содержание программы	Программа включает методы и приёмы для освоения вокальной и сценической деятельности, здоровьесберегающие технологии и основы культуры компьютерной деятельности. Работа ведётся с детьми вокально-эстрадной студии «Каприз».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В России в настоящее время уделяется огромное внимание развитию художественно-эстетического (в том числе музыкального) образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Вокальному воспитанию уделяется особо важное внимание, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности, и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Голос», «Битва хоров», «Новая детская волна» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа дополнительного образования детей «Искусство эстрадного вокала», направленная на духовное и художественно – эстетическое развитие воспитанников.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы – развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.

Программой предусматривается решение следующих задач:

Образовательные:

-формировать вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верную артикуляцию, четкую дикцию, владение разными атаками звука, чистую интонацию и т.д.).

-формировать навыки адекватного и выразительного исполнения вокальной музыки;

-обучать воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства.

-приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

Развивающие:

-развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;

-развивать личностные и коммуникативные качества.

Воспитательные:

-воспитывать коллектив единомышленников, использующих индивидуальные, творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания, в процессе исполнительской деятельности.

-воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Здоровьесберегающий компонент программы:

-выстраивать учебный процесс, способствующий укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей;

-укреплять голосовой аппарат;

-овладевать способами саморегуляции, поддержки здорового образа жизни.

Программа базируется на передовом опыте педагогов-музыкантов, работающих в сфере детского вокального исполнительства: В.В. Емельянова – автора «Фонетического метода», И.Б. Бархатовой – преподавателя Тюменской академии Искусств и социальных технологий, руководителя эстрадно – джазовой студии и личном опыте педагога, который заключается в использовании собственных приёмов овладения вокальным мастерством и методами работы над практическими навыками.

Целевая аудитория и условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Искусство эстрадного вокала – базовый уровень» реализуется в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования детей Детско-юношеский Центр «Ярославич» и рассчитана на детей 11-14 летнего возраста, проявляющих интерес к вокальному искусству и освоившим ДООП «Искусство эстрадного вокала – подготовительный уровень». Программа предусматривает как групповое обучение (пение в ансамблях), включает в себя оздоровительно-коррекционные упражнения для всех обучающихся, так и индивидуальное обучение талантливых детей. Изучение программы осуществляется параллельно с освоением ДООП «Студия каприз – базовый уровень», нацеленной на изучение теории музыки и хореографического искусства.

Набор обучающихся производится с 1 сентября нового учебного года, на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Добор производится в течении всего учебного года. Данная программа направлена на дифференцированный и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим

в силу своих сил и возможностей найти себе референтную группу, в которой приоритетными в воспитании является соучастие и сопереживание. В каждой вокальной группе количество детей не должно превышать 7-10 человек, так как это оптимальный состав вокальной группы, для работы над многоголосьем и работы с акустической аппаратурой.

Основной принцип обучения – коллективное и индивидуальное вокальное творчество, а **форма обучения** – вокальное занятие. Занятия групповые длятся 2 часа с перерывом 15 минут (один раз в неделю), индивидуальные 4 часа (один – два раз в неделю).

Формы занятий

В процессе реализации программы используются индивидуальные и групповые формы работы.

Цель групповых занятий: создание вокальных групп, работа над музыкально – исполнительскими навыками в группе.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одногласного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк - вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона) характерен для стилей джазовой музыки.

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Цель индивидуальных занятий: развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося, развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сольными выступлениями обучающихся.

Каждый раздел включает теоретический и практический блоки. В процессе проведения занятий, теоретические и практические занятия тесно переплетены и фактическое деление происходит условно. В процессе обучения педагог объясняет новые темы, а обучающие выполняют задания.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положена **технология**, ориентированная на формирование общекультурных компетенций обучающихся - технология **развивающего обучения**. Как дополнительные компоненты - технология **индивидуальных занятий**, **личностно-ориентированная** технология.

Технология индивидуальных занятий (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Это позволяет «вырастить» хорошего вокалиста. Изучить особенности голоса и фактуры конкретного обучающегося, подобрать и скомбинировать методы преподавания, которые позволят наиболее эффективно развить природный голос каждого ребенка и научить красиво петь, привить навыки исполнения песен в любом музыкальном стиле, будь то эстрадный или джазовый, академический или народный вокал – вот те задачи, которые приходится решать. Здесь частично используется «**Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова**».

В технологии **личностно-ориентированного обучения** центр всей образовательной системы – **индивидуальность детской личности**, следовательно, методическую основу этой технологии составляют **дифференциация** и **индивидуализация** занятий.

В работе также используются элементы «**Компьютерных технологий обучения**». Сюда относится: использование видео, поиск фонограмм, обмен информацией, работа с музыкальными редакторами, программа Power Point с помощью которой готовятся презентации иллюстративного и информационного материала.

Здоровьесберегающие технологии – укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей. (Фонопедический метод В.В. Емельянова, система элементарного музицирования К.Орф, цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой).

Режим учебно-воспитательного процесса (расписание занятий) должен иметь санитарно-эпидемиологическое заключение.

Расписание занятий в учреждениях дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательных учреждениях и поэтому необходимо соблюдение гигиенических требований.

Мониторинг образовательных результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Собеседование – выявление интересов и творческого уровня ребёнка

Прослушивание – выявление музыкальных данных, контроль наработанных вокальных и сценических навыков.

Концертная и конкурсная деятельность – показ умения владеть приобретёнными вокальными навыками и сценическим мастерством.

Итоговое занятие – подведение итогов в конце учебного года, с демонстрацией отработанного репертуара.

Отчетный концерт – показ лучших вокальных номеров.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся. Определение направления индивидуальной работы. Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма). Собеседование, игра, упражнения;
- текущий – степень усвоения обучающимся материала. Определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и конкурсных программ.

(Приложение № 1 Мониторинг образовательного уровня воспитанников студии)

Ожидаемые результаты

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному искусству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Воспитанник, прошедший полный курс обучения по программе «Искусство эстрадного вокала», должен обладать следующими знаниями и умениями:

Вокал – свободно владеть голосом, правильным дыханием, ощущением стиля исполняемых произведений. Репертуар учащегося должен включать не менее 8 концертных произведений различного характера. Выпускник должен иметь свой стиль исполнения, быть артистичным и раскованным на сцене.

Ансамбль – выпускник должен участвовать в эстрадном ансамбле. Уверенно держать партию, обладать чувством ансамбля.

Сценическое мастерство – за курс обучения ученик должен овладеть основными приёмами актёрского мастерства (дикция, эмоциональное выражение сценического образа). Так же ученик должен уметь свободно и естественно двигаться по сцене в сольном пении; в ансамбле двигаться синхронно с другими воспитанниками.

Работа с микрофоном – выпускник должен свободно обращаться с микрофоном и элементарной звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой.

(Приложение № 2 Оценочные средства)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(возраст 11-14 лет), срок обучения три года.

Всего: 648 часа (216 часов – групповых занятий и 432 часов – индивидуальных занятий)

Учебно – тематический план 1 года обучения

Всего 216 часа (72 часа – групповые занятия, 144 часа – индивидуальные занятия)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала и основы актёрского мастерства.

№	Название разделов	Название тем	Количество часов							
			Всего			Инд.		Групповые		
			о	г	п	г	п	г	п	
1	Вводное занятие	Анатомия голосового аппарата	3	1,5	1,5	1	1	0,5	0,5	
2	Музыкальные игры и движение под музыку	Музыкально – дидактические игры	12		12		8		4	
3	Музыкально - исполнительская работа	Пение учебно-тренировочного материала	15	3	12	2	8	1	4	
		Пение произведений	30		30		20		10	
		Дыхание	8	2	6	1	4	1	2	
		Артикуляция	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4	
		Звукоизвлечение	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4	
		Интонация	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4	
		Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная)	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4	
		Головной регистр	12		12		8		4	
		Грудной регистр	12		12		8		4	
4	Техника сценической речи	Работа над дикцией	10	3	7	2	5	1	2	
		Работа над звукообразованием	15		15		10		5	
5	Сценическое мастерство	Работа над образом, постановка номера	30		30		20		10	
6	Концертная деятельность		15		15		10		5	
Итого:			216	15,5	200,5					

Результативность

К концу первого этапа обучения дети могут научиться внимательно, слушать музыкальные произведения с начала до конца, запоминать названия и авторов. В результате они сумеют:

- привести 2 – 3 примера музыки разного эмоционального содержания, дать определение её характера;
- верно, петь выученные песни, знать их названия и авторов; петь напевно, легко, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку.

Дети вырабатывают навыки: реберно-диафрагмального дыхания; поют свободным, уверенным звуком; знакомы с анатомией голосового аппарата человека; принимают участие в концертных программах.

Дети знакомятся с понятиями – головной и грудной регистр, и учатся управлять ими при исполнении произведения. В ансамбле присутствует двухголосное исполнение.

Учебно – тематический план 2 года обучения
Всего 216 часа (72 часа – групповые занятия, 144 часа – индивидуальные занятия)

Цель: сформировать у воспитанников основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций.

№	Название разделов	Название тем	Количество часов						
			Всего			Инд.		Групповые	
			о	т	п	т	п	т	п
1	Вводное занятие	Анатомия голосового аппарата	3	1,5	1,5	1	1	0,5	0,5
2	Музыкальные игры и движение под музыку	Музыкально – дидактические игры	12		12		8		4
3	Музыкально - исполнительская работа	Пение учебно-тренировочного материала	15	3	12	2	8	1	4
		Пение произведений	30		30		20		10
		Дыхание	8	2	6	1	4	1	2
		Артикуляция	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4
		Звукоизвлечение	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4
		Интонация	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4
		Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная)	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4
		Головной регистр	12		12		8		4
Грудной регистр	12		12		8		4		
4	Техника сценической речи	Работа над дикцией	10	3	7	2	5	1	2
		Работа над звукообразованием	15		15		10		5
5	Сценическое мастерство	Работа над образом, постановка номера	30		30		20		10
6	Концертная деятельность		15		15		10		5
Итого:			216	15,5	200,5				

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

К концу второго этапа обучения у учащегося формируется собственная манера исполнения. Вокалист свободно владеет своим голосом, умеет импровизировать, исполнять разнохарактерные произведения.

Учебно – тематический план 3 года обучения
Всего 216 часа (72 часа – групповые занятия, 144 часа – индивидуальные занятия)

Цель: развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности

№	Название разделов	Название тем	Количество часов						
			Всего			Инд.		Групповые	
			о	т	п	т	п	т	п
1	Вводное занятие	Анатомия голосового аппарата	3	1,5	1,5	1	1	0,5	0,5
2	Музыкальные игры и движение под музыку	Музыкально – дидактические игры	12		12		8		4
3	Музыкально - исполнительская работа	Пение учебно-тренировочного материала	15	3	12	2	8	1	4
		Пение произведений	30		30		20		10
		Дыхание	8	2	6	1	4	1	2
		Артикуляция	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4
		Звукоизвлечение	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4
		Интонация	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4
		Атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная)	13,5	1,5	12	1	8	0,5	4
		Головной регистр	12		12		8		4
		Грудной регистр	12		12		8		4
4	Техника сценической речи	Работа над дикцией	10	3	7	2	5	1	2
		Работа над звукообразованием	15		15		10		5
5	Сценическое мастерство	Работа над образом, постановка номера	30		30		20		10
6	Концертная деятельность		15		15		10		5
Итого:			216	15,5	200,5				

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

К концу третьего этапа обучения воспитанник овладевает техникой скэта; определяется в своей жанровой индивидуальности; вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. В ансамблевом исполнении присутствует трехголосное исполнение.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первый год обучения

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала и основы актёрского мастерства.

1. Знакомство с предметом. Интересно, доступно познакомить ребёнка с общим содержанием курса обучения. Довести до сведения ребёнка и родителей перечень необходимого инвентаря, вида одежды. По возможности, удобно для ребёнка и родителей составить расписание уроков.

2. Музыкальные игры. Игры в начале обучения необходимы для раскрепощения ребёнка, создание на уроке непринуждённой, доброжелательной атмосферы. В игровой форме дети на много легче запоминают основы музыкальной грамоты. Таким образом, можно ознакомить детей с понятием звукоряда, скрипичного ключа, динамическими оттенками, ладом. Следует использовать учебники Л.В.Лункевич «Музыка», Л.Попляновой «А мы на уроке играем».

3. Индивидуальные способности. На первом этапе обучения ребёнка необходимо выявить особенности музыкальных способностей, которые помогают восприятию «языка» музыки: звуковысотный слух (мелодический, гармонический), чувство лада, чувство ритма, метра и соотношения долей во фразе, память на звуковысотность, внутренний слух. Развитие определённых способностей осуществляется с помощью соответствующих упражнений и музыкальных примеров, подобранных для каждого ребёнка индивидуально.

4. Ритм. Для развития чувства ритма следует использовать различные ритмические упражнения, причём задействовать в них различные части тела ребёнка. Показанный учителем ритмический фрагмент ребёнок прохлопывает в ладоши, простукивает языком, топает ногами и т.д. В дальнейшем это помогает научиться чувствовать ритм произведения всем телом и раскрепощает ребёнка.

5. Артикуляция. Необходимо выявить имеющиеся у ребёнка дефекты речи и проблемы артикуляции. Работу рекомендуется вести по методу «Фонетического развития голоса В. Емельянова».

6. Интонирование. Основной проблемой для большинства детей первого года обучения является проблема чистого интонирования. Для развития точного интонирования используются следующие приёмы: пение музыкальных примеров с поддержкой инструмента, пение вместе с педагогом, пение в медленном темпе с выстраиванием каждого звука, пением звукоряда и основных ступеней лада.

7. Анатомия голосового аппарата. Педагог в доступной форме знакомит детей с общими понятиями анатомии голосового аппарата, строением и расположением связок и органов дыхания, диафрагмы, резонаторами. Ученик должен почувствовать работу своего голосового аппарата и научиться, им управлять.

8. Основы компьютерной грамотности и культуры. С помощью графического рисунка дети передают свои впечатления о пройденных темах (рисуют звук, ритм, голосовой аппарат, сюжеты отдельных песен и др.) Учатся набирать тексты песен и редактировать их.

9. Дыхание. Как правило, у начинающих певцов неразвито чувство опоры, дыхание ключичное. Необходимо работать над правильным дыханием рёберно-диа-

фрагмовым. Даже после освоения учеником правильного дыхания педагог должен постоянно следить за постановкой корпуса, опущенными плечами, пока верное дыхание не войдёт в привычку.

10. Звукоизвлечение. Основная задача второго года обучения – постановка правильного звукоизвлечения. Необходимо добиться свободного, уверенного звука у ребёнка. Для этого, во – первых, нужно научить верному положению рта во время пения. О

11. Головной регистр. Ученику даётся понятие головного регистра (высокий, лёгкий, «полётный» звук), диапазон извлечения (от ля бемоль первой октавы и выше). Способы совершенствования головного регистра: «купол», правильно открытый рот, участие головных резонаторов, рёберно-диафрагмовое дыхание. Необходимо следить, чтобы ученик не напрягал связки и не перегружать неокрепший голосовой аппарат высокой тесситурой. Следует индивидуально определить для каждого ученика границы головного регистра и проблемные переходные ноты, уделяя особое внимание.

12. Грудной регистр. Ученику даётся понятие грудного регистра (низкий, сочный звук), диапазон извлечения (от ми бемоль первой октавы и ниже). Обычно у детей 10-12 лет грудной диапазон очень мал, поэтому необходимо упорно развивать даже временно не звучащие ноты. Особенности грудного регистра являются более открытый звук, участие грудных резонаторов.

13. Речевой диапазон. Наиболее сложным является средний, переходный диапазон (от ми бемоль до ля бемоль первой октавы). Необходимо определить границы звучания диапазонов для каждого ученика и работать над переходными нотами. Из-за кажущейся лёгкости звукоизвлечения в первой октаве ребёнок зачастую перестаёт следить за положением рта, правильным дыханием и дикцией. Эти функции должен взять на себя педагог.

Второй год обучения

Цель: развитие певческого голоса ребенка через основы вокального исполнения и основы актёрского мастерства.

1. Интонация. Продолжается активная работа над интонированием. Учащимся предлагаются двухголосные упражнения для пения с инструментом и педагогом, и ставится задача самостоятельного ведения партии (в основном в терцию, квинту, октаву).

2. Основы компьютерной грамотности и культуры. Учащиеся делают подборку материала об исполнителях (оформляют презентации).

3. Концертная деятельность. Успевающие дети активно привлекаются к участию в концертах, как в качестве солистов, так и в составе ансамбля.

4. Собственная манера исполнения. На четвёртом году обучения необходимо сосредоточить внимание учащегося на выработке собственной манеры исполнения. Свойственное детям подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и качества звучания.

5. Микст (соединение регистров). Убедившись в том, что ученик усвоил понятие регистров, научился самостоятельно определять границы их звучания, педагог должен добиваться слияния регистров. Ученик, освоивший за предыдущие года обучения основные приёмы вокального звукоизвлечения, должен учиться формировать свой

собственный тембр и стиль звучания. Учащиеся со «спокойной» мутацией начинают работу над характерной эстрадной манерой звучания.

6. Атаки звука. Существует три вида атаки звука – мягкая, твёрдая и придыхательная. Основной является мягкая атака, формируется так же, как и в академическом пении. Придыхательная и твёрдая атаки участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного, джазового пения. Для совершенствования мягкой атаки даются упражнения на дыхание.

7. Субтон. Педагог начинает работу над субтоном (характерным эстрадным приёмом пения, где давление под связками меньше, чем над связочным аппаратом, благодаря чему возникает особый, «придыхательный» звук).

8. Репертуар. Продолжается наработка репертуара учащегося. Необходимо выбирать репертуар с учётом возможностей и пожеланий ученика и в то же время прививать хороший вкус, советуя исполнять репертуар певцов старой школы.

Третий год обучения

Цель: развивать творческие задатки и личностные качества ребёнка, отвечающие представлениям о культурной полноценности в восприятии мира, через овладение различными видами вокальной деятельности.

1. Повторение. Необходимо повторить и закрепить ранее отработанный материал, вспомнить основные темы и произведения из репертуара учащегося. Это необходимо для постоянного накопления концертного репертуара.

2. Свобода ритма. Для развития чувства ритма полезны ритмические упражнения, выполняемые языком, голосом, руками, ногами. Полезно просить досочинить учащегося заданный ритмический рисунок.

3. Импровизация. На этом этапе обучения возможна скорее не сама импровизация, а варьирование мелодии и ритма, досочинение брейков (длинных нот и пауз). Варианты творческих заданий: сохраняя мелодическую линию, изменить ритмический рисунок; «развить» половинные и целые ноты в задании; досочинить подголосок без слов и т.д.

4. Звукоподражание. Нужно учить детей подражанию инструментального звучания и петь вместе с ним. Полезно слушать и подражать духовым инструментам (саксофон, труба), как наиболее близким к человеческому голосу. Такая практика помогает освоить инструментально-джазовые приёмы, перенесённые на вокал (вибрато, Субтон, прямой звук).

5. Репертуар. Необходимо набирать разноплановый репертуар, вводить джазовые произведения.

6. Основы компьютерной грамотности и культуры. Дети делают подборку материала об исполнителях (оформляют презентации).

7. Концертная деятельность. Следует увеличивать концертную практику для уверенного укрепления полученных навыков.

8. Знакомство со скэтом. Учащихся следует познакомить со скэтом (слоговая, удобная, специфическая техника, дающая возможность использовать голос, как виртуозный инструмент). Домашним заданием может быть переложение на скэт произведения их репертуара. При этом педагог должен следить, чтобы на звуки высокой и низкой тесситур приходились гласные в удобной позиции.

9.Работа над словом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. К шестому году ученик должен владеть беглой дикцией, чёткой артикуляцией и основными приёмами сценической речи.

10.Жанровая индивидуальность. К шестому году обучения определяется жанровая индивидуальность учащихся: отечественная эстрадная песня; джаз, рок; стилизованная песня; эстрадно-камерная миниатюра; исполнение авторской песни. Следует выбрать соответствующий имидж ученика и работать в выбранном жанре, одновременно включая в репертуар и произведения других жанров для всестороннего развития творческой личности ребенка.

11.Сценическая постановка. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа; вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. Сценическая постановка номера заключается в синтезе всех знаний, полученных на занятиях вокала, сценического мастерства, ансамбля, а также работы с микрофоном и светом. Нужно прислушиваться к мнению учащегося, к его собственному видению своего номера и корректировать не совсем удачные находки. К работе над сценической постановкой следует привлекать педагога по сценическому движению.

12.Художественная выразительность. В репертуаре учащегося обязательно должны быть произведения разного характера – лирическое, патриотическое, шуточное и т.д. Необходимо вместе с учащимся выстроить драматургию произведения и способы ее выполнения на сцене

13.Сценическое поведение. На заключительном этапе обучения происходит работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося, работа с микрофоном и фонограммами. Здесь происходит окончательное определение индивидуальной исполнительской направленности выпускника. Шлифуются основные навыки сценического поведения и исполнительского мастерства

14.Вокальные навыки. Необходимо добиться самостоятельного контроля учеником своего исполнения, работы с голосом, дыханием и дикцией. Основная вокальная работа - разбор мелодии, текста, динамики и ритма – должна вестись учеником самостоятельно.

Рекомендуемый репертуар

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста и «бэк-вокала», и др. Детские эстрадные песни современных композиторов Вышинского, Е.Крылатова, Г.Гладкова, Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др., несложное двухголосие или его элементы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ

- Занятия по вокалу проходят в специально оборудованном классе.
- Оборудование:
 - фортепьяно;
 - зеркало, желательно в полный рост ученика;
 - музыкальный центр с воспроизведением кассет и дисков;
 - электронный музыкальный инструмент («Ямаха») с компьютерной записью фонограмм;
 - акустическая система (микрофон, усилитель, колонки);
 - телевизор и DVD;
 - компьютер.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

- Методическая литература.
- Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
- Музыкально – дидактический материал.
- Подборка упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
- Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

Обязательная:

- 1.М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
- 2.В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.
- 3.Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение». – Ростов – на – Дону 2007г.
4. И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста». Тюмень 2008г.
- 5.И.Б. Бархатова «Программа «Эстрадно – джазовый вокал». Тюмень 2006 г.
- 6.Н.З. Андрианова «Особенности методики преподавания эстрадного пения». Научно-методическая разработка. – М.: 1997г.

Дополнительная:

1. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007г.
2. И.В. Петрушин «Музыкальная психология». Москва 1997 г.
3. Б.А.Сергеев «Программа обучения по специальности пение». Ростов – на – Дону 2003г.
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Е.А.Ражникова, В.Г.Ражников «Музыка» Москва,1997 г.
2. Л.В.Лункевич, Е.И. Голубева «Музыка» Москва, 1997 г.
3. Д.Б.Кабалевский «Три кита в музыке» Москва, 1996 г.
4. А.А. Клёнов «Там, где музыка живёт» Москва 1986

Приложение № 1
Мониторинг образовательных результатов

	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
I. Знания, умения, навыки” (тестирование).	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУН.	Допрофессиональная подготовка.
II. “Мотивация к знаниям” (анкетирование).	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результатом стороны процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.
III. “Творческая активность” (наблюдение)	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
IV. “Достижения” (результативность работы)	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения.	Значительные результаты на уровне города, области, региона	Значительные результаты на Всероссийском и международном уровнях

Фонд оценочных средств для воспитанников вокального объединения:

Общие сведения

1.	Объединение	<i>Вокально-эстрадная студия «Каприз»</i>
2.	Направление работы	<i>Вокальная и сценическая деятельность</i>
3.	Тип заданий	<i>Тест, мультимедийные образовательные игры, практические задания.</i>
4.	Количество этапов формирования и отработки основных навыков	<i>3 (этапы обучения)</i>

Критерии и показатели оценивания

(Фиксируются в личной карточке воспитанника):

<u>Знания:</u> знания основной терминологии (темп, ритм, импровизация, канон и т.д.); основные принципы вокальной техники (артикуляционный аппарат, его работа, дыхание, звукоизвлечение и др.); вокальный репертуар (лучшие образцы русских и зарубежных композиторов)
<u>Умения:</u> самостоятельно работать в программе Power Point, с текстовым редактором, с музыкальными редакторами («Sound Forge»).
<u>Навыки:</u> владеть исполнительскими и сценическими умениями и навыками.
<u>Опыт деятельности:</u> - участие в концертных и конкурсной программах.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ:

I этап обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1. темп, 2. звук, 3. интонация)
2. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

Ключ к тестовым заданиям:

№ вопроса	I
1	1
2	1
3	1
4	1,3,4
5	2
6	
9	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Могут включать:

1. Образцы решения типовых заданий.
2. Ключи к тестовым заданиям (форма представления ключей может быть выбрана педагогом самостоятельно).
3. Ссылки на электронные программы для самоподготовки воспитанника.
4. Разъяснения по наиболее сложным темам.